UNIVERSITY OF KERALA
കേരളപഠനവിഭാഗം

DEPARTMENT OF KERALASTUDIES

2024

PREAMBLE

The role of higher education is vital in securing the gainful employment and providing further access to higher education comparable to the best available in the world-class institutions elsewhere. The improvement in the quality of higher education ,therefore, deserves to be given tom-most priority to enable the young generation ofstudents to acquire skill, training and knowledge to enhance their thinking,comprehension and application abilities and prepare them to compete, succeed andexcel globally. Sustained initiatives are required to reform the present higher education system for improving and upgrading the academic resources and learning environments by raising the quality of teaching and standards of achievements in learning outcomes across all undergraduate programs in science, humanities, commerce and professional streams of higher education. One of the significant reforms in the undergraduate education is to introduce the Learning Outcomes-based Curriculum Framework (LOCF) which makes it student-centric, interactive and outcome-oriented with well-defined aims, objectives and goals to achieve. The University Grants Commission (UGC) took the initiative of implementing the LOCF in the Colleges and the Universities of the country.

Accordingly, the University of Kerala has decided to implement the LOCF in all its departments under the auspices of Internal Quality Assurance Cell (IQAC). A series of teacher training workshops were organised by IQAC and the office of the Credit and Semester System (CSS), and the departments have revised the syllabus accordingly, through workshops and in consultation with academic experts in the field.

GRADUATE ATTRIBUTES (GAs)

The Graduate Attributes (GAs) reflect particular qualities and abilities of an individual learner including knowledge, application of knowledge, professional and life skills, attitudes and human values that are required to be acquired by the graduates of University of Kerala. The graduate attributes include capabilities to strengthen one's professional abilities for widening current knowledge and industry-ready skills, undertaking future studies for global and local application, performing creatively and professionally, in a chosen career and ultimately playing a constructive role as a socially responsible global citizen. The Graduate Attributes define the characteristics of learners and describe a set of competencies that are beyond the study of a particular area and programme.

The GAs of University of Kerala

- **Continue life-long learning as an autonomous learner**
- **Continuously strive for excellence in education**
- **Apply and nurture critical and creative thinking**
- **Promote sustainable development practices**
- **Promote co-operation over competition**
- **Balance rights with responsibilities**
- **Understand and respect diversity & difference**
- **Not be prejudiced by gender, age, caste, religion, or nationality.**
- **Use education as a tool for emancipation and empowerment of humanity**

കേരളപഠനവിഭാഗം

കേരളസർവ്വകലാശാല

കാര്യവട്ടം

പി ജി പ്രോഗ്രാം

എം എ മലയാളസാഹിത്യവും കേരളപഠനങ്ങളും

സിലബസ്

Learning Outcomes-based Curriculum Framework(LOCF)

Outcome -Based Education(OBE)

2024 പ്രവേശനം മുതൽ

പ്രോഗ്രാമിന്റെ ലക്ഷ്യം

കേരളത്തിന്റെ ഭാഷയും സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷാസാങ്കേതികതയും സൂക്ഷ്മമായും വിവേചനബോധത്തോടെയും മനസ്സിലാക്കുകയും ലഭിക്കുന്ന അറിവിനെ സർഗാത്മകമായും പ്രായോഗികമായും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് പ്രോഗ്രാമിന്റെ ലക്ഷ്യം. പുതിയ ജീവിതസമീപനങ്ങളും സാംസ്കാരിക പരിണാമങ്ങളും ഇപ്പറഞ്ഞ ഘടകങ്ങളെ ഏതുരീതിയിൽ ബാധിക്കുന്നുണ്ട്? അവ കേരളീയരുടെ ജീവിതബോധ്യങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനമാണോ? കേരളത്തെയും മലയാളിയെയും സർഗാത്മകമായും പാരിസ്ഥിതികമായും പ്രായോഗികമായും ജീവിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ ഇവയിലുണ്ടോ? തുടങ്ങിയ ചോദ്യങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളിലുണ്ടാക്കുകയും അതിനുള്ള ഉത്തരങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ അവരെ സജ്ജമാക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതും പ്രോഗ്രാമിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. പുതിയ തലമുറയെ സമകാലികജീവിതത്തിനോട് ക്രിയാത്മകമായി പ്രതികരിക്കുന്ന മനസ്സിനുടമകളാക്കുക എന്ന ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യമാണ് ഇതിലൂടെ പ്രാവർത്തികമാകുന്നത്.

പ്രോഗ്രാമിന്റെ പഠനപ്രയോജനങ്ങൾ
Programme Specific Outcomes (PSO)

1. മലയാളസാഹിത്യം കേരളസാംസ്കാരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പഠിക്കുക
2. കാലഘട്ടം സാഹിത്യത്തിലും മലയാളീബോധത്തിലും വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങൾ പഠിക്കുക
3. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവും സാമൂഹികവുമായ പരിണാമങ്ങൾ പഠിക്കുക.
4. കേരളീയജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ വളർച്ച പഠിക്കുക
5.മലയാളമാധ്യമത്തിന്റെ വികസനചരിത്രം പഠിക്കുക
6.മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രായോഗികവശം പഠിക്കുക
7.ഭാഷയുടെ സാങ്കേതിക ഉപയോഗത്തിൽ പ്രാപ്തിനേടുക
8.തർജ്ജമയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുക
9.ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ സംസാരിക്കുന്നതിനും പരീക്ഷകളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനും കഴിവുനേടുക
10.ജനജീവിതവും സാഹിത്യസൃഷ്ടികളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തിയുണ്ടാവുക
11.മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷാസാങ്കേതികതയും സാംസ്കാരികബോധത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നത് വിശകലനം ചെയ്യാൻ കഴിവുണ്ടാവുക

കോഴ്സുകൾ

സെമസ്റ്റർ	കോഡ്	പേര്	ക്രഡിറ്റ്
ഒന്ന്	DKS-CC-511	പാട്ടുമുതൽ പച്ചമലയാളം വരെ	4
	DKS-CC-512	വ്യാകരണം	4
	DKS-CC-513	കേരളപഠനം ആധുനികപൂർവകാലം	4
രണ്ട്	DKS-CC-521	മലയാളസാഹിത്യം കാല്പനികത മുതൽ പൂർവ്വാധുനികതവരെ	4
	DKS-CC-522	ഭാഷാശാസ്ത്രം	4
	DKS-CC-523	കേരളപഠനം ആധുനികകാലം	4
	DKS-CC-524	ഭാരതീയകാവ്യദർശനങ്ങൾ	4
	DKS-CC-525	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	3
മൂന്ന്	DKS-CC-531	കേരളീയദൃശ്യശില്പകലകൾ	4
	DKS-CC-532	മലയാളമാധ്യമം ചരിത്രവും സംസ്കാരവും	4
	DKS-CC-533	മലയാളസാഹിത്യം ആധുനികതമുതൽ	4
	DKS-CC-534	മലയാളനിരൂപണം	3
	DKS-CC-535	വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ	3
നാല്	DKS-CC-541	ജനസഞ്ചയസംസ്കാരം	3
	DKS-CC-542	മാധ്യമപഠനം പ്രായോഗികതലം	3
	DKS-CC-543	പ്രബന്ധം/പ്രായോഗികപ്രവർത്തനം	4
സ്കിൽ എൻഹാൻസ്മെന്റ് കോഴ്സ്			
ഒന്ന്	DKS-SEC -514	ഭാഷയും സാങ്കേതികജ്ഞാനവും	3
ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് സ്പെസിഫിക് ഇലക്ടീവ്			
ഒന്ന്	DKS- DE -515(1)	സാഹിത്യപഠനവും സമൂഹനിർമ്മിതിയും	2
	DKS-DE-515(2)	പ്രവാസാനുഭവവും സാഹിത്യനിർമ്മിതിയും	2
നാല്	DKS-DE-544(1)	മലയാള നാടകവും ചലച്ചിത്രവും	2
	DKS-DE-544(2)	ദർശനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും	2
ജനറിക് കോഴ്സുകൾ			
	DKS-GC-501	പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യബോധവും സാഹിത്യവും	2
	DKS-GC-502	മലയാളഭാഷാഘടനയും പ്രയോഗസൂക്ഷ്മതകളും	2
	DKS-GC-503	ഡോക്യുമെന്ററി: കാഴ്ചയും ആസ്വാദനവും	2
	DKS-GC-504	സിനിമ :ചരിത്രം - കാഴ്ച	2

സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്

DKS -CC -511 പാട്ടുമുതൽ പച്ചമലയാളം വരെ
ക്രഡിറ്റ്-4

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാരംഭം മുതൽ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിലെ പ്രധാന സവിശേഷതകൾ പഠിക്കുകയും കാലഘട്ടവുമായി മലയാളസാഹിത്യം സംവദിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെല്ലാം എന്ന് വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം(കോഴ്സ് ഔട്കം)

01.മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാചീനസ്വഭാവങ്ങൾ പഠിക്കുന്നു.
02.കാലക്രമത്തിൽ സാഹിത്യത്തിനുണ്ടായ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
03.ഭാഷയിലും ഇതിവൃത്തത്തിലും വന്ന പരിണാമം തിരിച്ചറിയുന്നു.
04.സാഹിത്യത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാംസ്കാരികസൂചനകൾ പഠിക്കുന്നു.
05.സാഹിത്യവും ജനതയും ഏതൊക്കെരീതിയിൽ ബന്ധപ്പെടുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
06.പ്രാചിനകേരളീയസമൂഹത്തിന്റെ ജീവിതമുഖങ്ങൾ കൃതികളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പാട്ട് - നിർവ്വചനം - കൃതികളുണ്ടായ കാലഘട്ടത്തിലെ സമൂഹവുമായി പാട്ടിനുള്ള ബന്ധം- ആദ്യ കാലകൃതികൾ – പിന്നീടുണ്ടായ കണ്ണശ്ശക്കൃതികൾ-പാട്ടിന് ഭാഷാ പരമായി കണ്ണശ്ശനിൽ വന്ന മാറ്റം- ഗാഥ--പാട്ടും കൃഷ്ണ ഗാഥയും തമ്മിലുള്ള താരത മ്യം- കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം- എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികൾ- ഭാഷയിലും ഇതിവൃത്തത്തിലും എഴുത്തച്ഛൻ നടത്തിയ ഇടപെടലുകൾ- സാംസ്കാരി കമായി എഴുത്തച്ഛനെടുത്ത നില പാടുകൾ

വിശദപഠനം

1.രാമചരിതം പടലം അഞ്ച്
2.കണ്ണശ്ശരാമായണം ബാലകാണ്ഡം ആദ്യത്ത 24 പാട്ടുകൾ
3.അദ്ധ്യാത്മരാമായണം അരണ്യകാണ്ഡത്തിലെ ആഗസ്ത്യദർശനം മുതൽ ലക്ഷ്മണോപദേശം വരെയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

മണിപ്രവാളം-നിർവ്വചനം- മണിപ്രവാളകൃതികളും സാമൂഹികസാഹചര്യങ്ങളും- ആദ്യകാല ചമ്പുക്കളുടെ സവിശേഷതകൾ- സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ സ്വഭാവം - പ്രധാനസന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ- മധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ- ഇതിവൃത്തത്തിലും ഭാഷയിലും വന്നമാറ്റം- പ്രാചീമധ്യകാലചമ്പു ക്കളുടെ താരതമ്യം-ചമ്പുക്കളിൽ തെളിയുന്ന കേരളീയസാംസ്കാരികസൂചനകൾ

വിശദപഠനം

1.ഉണ്ണിയാടിചരിതം- മറ്റം വർണ്ണന
2.ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം പൂർവ്വഭാഗം ആദ്യത്തെ 15 ശ്ലോകങ്ങൾ
3.ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു -രാവണോദ്ഭത്തിൽ രാവണജനനം വരെയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ആട്ടക്കഥയും തുള്ളൽ സാഹിത്യവും മലയാളത്തിന്റെ കാവ്യഘടനയിലും സമീപന ത്തിലും വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ- പ്രധാനപ്പെട്ട ആട്ടക്കഥകൾ- സാഹിത്യസൃഷ്ടി എന്ന നിലയിൽ

നളചരിതത്തിനുള്ള സ്ഥാനം- തുള്ളൽ സാഹിത്യം ഭാഷയിൽ നടത്തിയ പരിഷ്കരണം- പ്രധാനപ്പെട്ട തുള്ളൽ കൃതികൾ-ആട്ടക്കഥകളും തുള്ളലുകളും ലക്ഷ്യമാ ക്കുന്ന സമൂഹം

വിശദപഠനം

1. സഭാപ്രവേശം തുള്ളൽ

2. നളചരിതം നാലാം ദിവസം

മൊഡ്യൂൾ നാല്

മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ആദ്യകാലസ്വഭാവം- ശാസനം,ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം തുടങ്ങിയ ആദ്യ കാലഗദ്യ രചനകൾ- ഗദ്യരചനയിൽ മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവന- ആധുനിക ഗദ്യത്തിന്റെ ഉദയവും പരിണാമവും

വിശദപഠനം

1.വാഴപ്പള്ളിശാസനം

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

മലയാളസാഹിത്യം പുതുമയിലേക്ക്- ഭാഷയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും പരിണാമ വും സാഹിത്യചലനങ്ങളും- കേരളവർമ്മപ്രസ്ഥാനവും വെൺമണിപ്രസ്ഥാനവും-പച്ച മലയാള പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും

വിശദപഠനം

1.ശാകുന്തളംഒന്നാം അങ്കം (എ ആറിന്റെ തർജ്ജമ)

2.നല്ലഭാഷ-കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

മലയാളത്തിന്റെ നിയോക്ലാസിക് സാഹിത്യം- മഹാകാവ്യങ്ങളുടെ നിർവചനം- മല യാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട മഹാകാവ്യങ്ങൾ-മുക്തകങ്ങളുടെ സ്വഭാവം- പ്രധാനപ്പെട്ട മുക്തകങ്ങൾ

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.മലയാളഭാഷാചരിത്രം - പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവ്വകലാ ശാല, തിരൂർ, 2017

2.കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ, കേരളസർവകലാശാല, തിരു വനന്തപുരം, 2020

3.കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം, 1992

4.സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - (എഡി.) കെ.എം. ജോർജ്ജ്, എസ്.പി.സി. എസ് , കോട്ടയം, 1998

5.മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃ ശ്ശൂർ, 1980

6.മണിപ്രവാളകവിത - പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്ത പുരം, 1982

7.മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം കൃഷ്ണഗാഥവരെ - പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള, (വിത.) എൻ.ബി. എസ്., കോട്ടയം, 1989

8.ഗാഥ - എൻ. മുകുന്ദൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1985

9.കിളിപ്പാട്ട് - എൻ. മുകുന്ദൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1985

10ആധ്യാത്മികസാഹിത്യചരിത്രം - സി.കെ.ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ, മാതൃഭൂമി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2021

11.ഭാഷാചമ്പുക്കൾ - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ, ഉള്ളൂർ പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 1964

12.ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1989

13.അറബിമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - ഒ. അബു, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം, 1970

14.മഹത്തായ മാപ്പിളസാഹിത്യപാരമ്പര്യം - സി.എൻ. അഹമ്മദ് മൗലവി, കെ.കെ.മുഹമ്മദ് അബ്ദുൽകരീം, (വിത.) അൽഹുദാ ബുക് സ്റ്റാൾ, കോഴിക്കോട്, 1978

15.നാടൻപാട്ടുകൾ മലയാളത്തിൽ - എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരു വനന്തപുരം, 2008

16.കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ(ഒന്നാംഭാഗം) – (സമ്പാ.) ചിറയ്ക്കൽ ബാലകൃഷ്ണൻനായർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1993

17.വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല - എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 1982

18.വടക്കൻപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം - എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കറന്റ് ബുക്സ്(വിത.), തൃശ്ശൂർ, 1995

19.പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം പ്രതിരോധവും സമന്വയവും – എസ്. രാജശേഖരൻ, സാംസ്കാരിക വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 2005

20.പദ്യരത്നം - (സമാ.) പി.കെ. നാരായണപിള്ള, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം, 1982

21.രാമചരിതം (പഠനവും വ്യാഖ്യാനവും)–പി.വി.കൃഷ്ണൻനായർ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1979

22.രാമചരിതവും പ്രാചീനമലയാളവും - എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള, (എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള യുടെ കൃതികൾ-ഭാഗം 1), (സമ്പാ.) ലത വി. നായർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. തിരുവനന്തപുരം, 2019

23.രാമചരിതപഠനത്തിന് ഒരാമുഖം – നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളസഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2012

24.തിരുനിഴൽമാല ഒരു പഠനം - എൻ. അജിത്കുമാർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2002

25.കണ്ണശ്ശരാമായണം – (വ്യാഖ്യാ.) പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2013

DKS -CC- 512-വ്യാകരണം
ക്രഡിറ്റ്-4

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

മലയാളഭാഷയുടെ തനിമയും സ്വത്വവും നിർണ്ണയിക്കുന്ന ഘടനവിശദമായി പഠിക്കുകയും അതിൽ കൃത്യതയാർന്ന ബോധ്യം ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുക, ഭാഷയുടെ സമകാലികസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക എന്നിവയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം(കോഴ്സ് ഔട്കം)

01. മലയാളഭാഷാഘടന വ്യത്യസ്തമാകുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
02.മലയാളത്തിലെ നാമം, ക്രിയ,വിശേഷണം എന്നീ ഘടകങ്ങളുടെ ഘടനയും പെരുമാറ്റസ്വഭാവവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
03. മലയാളവാക്യഘടനയിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട വസ്തുതകൾ പഠിക്കുന്നു
04.മലയാളഭാഷയ്ക്ക് ദ്രാവിഡഗോത്രത്തിലെ സ്ഥാനം ഘടനാപരമായി തിരിച്ചറിയുന്നു.
05.എഴുത്തിലും സംഭാഷണത്തിലും ഭാഷപുലർത്തുന്ന സ്വഭാവം തിരിച്ചറിയുന്നു.
06. ഭാഷയുടെ സമകാലികമാറ്റങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ദ്രാവിഡഗോത്രത്തിൽ മലയാളത്തിനുള്ള സവിശേഷതകൾ- ആറുനയങ്ങൾ-ലീലാതിലകം മുതൽ കേരളപാണിനീയം വരെയുള്ള പ്രധാനവ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

പ്രകൃതി-പ്രത്യയം-പദം- പദങ്ങൾ വരുന്ന വാക്യസ്ഥാനങ്ങളും പ്രയോഗരീതികളും-സന്ധിക്കും സമാസത്തിനും ഭാഷാഘടനയിലുള്ള പ്രസക്തി-ലോപം,ആഗമം,ദ്വിത്വം, ആദേശം എന്നീ സന്ധികളുടെ സാധുതയും പ്രയോഗവും - സമാസത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ-മലയാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട സമാസങ്ങളും അവയുടെ പ്രയോഗസാധ്യതകളും

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നാമവും ക്രിയയും- ലിംഗം, വചനം, വിഭക്തി എന്നീപ്രത്യയങ്ങളും നാമപ്രകൃതികളിൽ അവയുടെ പെരുമാറ്റ സ്വഭാവവും- കാരകവും വിഭക്തിയും-വിഭക്ത്യർത്ഥം വരുന്ന ഇ തരഘടനകൾ- വിഭക്ത്യാഭാസം-കാലം- പ്രകാരം- പ്രയോഗം എന്നിവയ്ക്ക് ഭാഷാഘട നയിലെ പ്രസക്തി

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ക്രിയാഘടന-കാലരൂപങ്ങൾ,പ്രത്യങ്ങൾ, പ്രകാരം,പ്രയോഗം,നിഷേധം എന്നിവയുടെ പ്രയോഗവും സവിശേഷതകളും

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

വിശേഷണങ്ങളുടെ പ്രയോഗം- നാമവിശേഷണങ്ങളുടെയും ക്രിയാവിശേഷണങ്ങ ളുടെയും സ്ഥാനവും സ്വഭാവവും-പേരെച്ചവും മറ്റ് നാമവിശേഷണങ്ങളും-വിനയെച്ചവും മറ്റ് ക്രിയാവിശേഷണങ്ങളും

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

മലയാളവാക്യഘടന- വിവിധതരം വാക്യങ്ങൾ-ലഘുവാക്യം-മഹാവാക്യം-ആശ്ചര്യ വാക്യം-ചോദ്യവാക്യം തുടങ്ങിയവ-വിഭക്തികളും നിപാതങ്ങളും വാക്യത്തിൽ വരു മ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ

<u>സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ</u>

1. ലീലാതിലകം, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള,സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം
2. കേരളപാണിനീയം,എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ.സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം,കോട്ടയം
3. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്.ഡി .സി ബുക്സ്,കോട്ടയം
4. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം,ജോർജ്ജ് മാത്തൻ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം
5. വ്യാകരണമിത്രം , ശേഷഗിരിപ്രഭു,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ
6. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം,സി.എൽ. ആന്റണി,ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം
7. വ്യാകരണവിവേകം, .എൻ.എൻ.മൂസ്സത്,സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം ,കോട്ടയം
8.അന്വേഷണം,ഡോ.എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള,സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം,കോട്ടയം
9. കേരളഭാഷാവിജ്ഞായീയം,ഗോദവർമ്മ.കെ,കേരളസർവ്വകലാശാല,തിരുവനന്തപുരം
10.ദ്രാവിഡം. ചാറ്റർജി എസ്.കെ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം
11.വളരുന്ന കൈരളി,കെ.എം ജോർജ്ജ്, എൻ.ബി. എസ്,കോട്ടയം
12.വാക്യഘടന, ഇ വി എൻ നമ്പൂതിരി,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം
13.കേരളപാണിനീയം എന്ന മലയാളവ്യാകരണം,പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, എൻ.ബി. എസ് ,കോട്ടയം
14.കൈരളീ ശബ്ദാനുശാസനം - ഡോ.കെ.സുകുമാരപിള്ള,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം
15. മൊഴിയും പൊരുളും ,ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം
16.പാഠവും പഠനവും. എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള,ഡി.സി ബുക്സ്,കോട്ടയം
17.മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും,ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ.വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
18.ലിപികളുടെ ഉത്പത്തി,ഡോ.ജെ.കട്ടയ്ക്കൽ,എൻ.ബി. എസ്,കോട്ടയം
19.ഭാഷാലോകം,ടി.ബി.വേണഗോപാലപ്പണിക്കർ,ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം
20.പ്രാചീനമലയാളലിപിമാല പാഠവും പഠനവും, എമ്മാനുവൽ ആട്ടേൽ,കാർമ്മൽ പബ്ലീഷിംഗ് സെന്റർ
21.പൂർവ്വകേരളഭാഷ, കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിർ,മദിരാശി സർവകലാശാല
22.മലയാളവ്യാകരണ ചരിത്രം, ഡോ. എൻ. രാജേന്ദ്രൻ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവവന്തപുരം
23.പാച്ചുമൂത്തതിന്റെ കേരളഭാഷാവ്യാകരണം, മദിരാശി സർവകലാശാല
24. ഭാഷാവലോകനം, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
25. ഭാഷയും പഠനവും, പ്രൊഫ.വി. ഐ സുബ്രഹ്മണ്യം,കറന്റ്ബുക്സ്കോട്ടയം

26.മൊഴിയും പൊരുളും,ഡോ.കെ. എം പ്രഭാകരവാരിയർ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

27.മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ,(സമ്പാ),ഡോ.കെ. എം പ്രഭാകരവാരിയർ,ഡോ.പി. എൻ രവീന്ദ്രൻ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട,തിരുവനന്തപുരം

28.വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ, വി.കെ ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം

29.മലയാളവ്യാകരണം ചില വീണ്ടുവിചാരങ്ങൾ, ഡോ.പി.ടി ഏബ്രഹാം,താരതമ്യ പഠനസംഘം,ചങ്ങനാശ്ശേരി

DKS -CC- 513 കേരളപഠനം ആധുനികപൂർവകാലം
ക്രഡിറ്റ്-4

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

കേരളസംസ്കാരത്തെ അടുത്തറിയുകയും അതുവഴി കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികാ ശംങ്ങളെ ഗവേഷണാത്മകമായി സമീപിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യുക,വർത്തമാനകേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മവശങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക എന്നിവയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം(കോഴ്സ് ഔട്കം)

01. സാംസ്കാരിക ചരിത്രം എന്ന വിജ്ഞാനശാഖയെ പരിചയപ്പെടുക
02. കേവലചരിത്രവും സാംസ്കാരികചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം മനസിലാക്കു ക
03. കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസിലാക്കുക
04. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കൊളോണിയൽ അധിനിവേശവും കേരളീയ സമൂഹത്തെ എങ്ങനെയാണ് ശ്രേണീബദ്ധമാക്കിയതെന്നു മനസിലാക്കുക.
05. മിത്ത്, ഐതിഹ്യം എന്നിവയെ ചരിത്രാത്മകമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനു പ്രാപ്തി നേടുക.
06. വർത്തമാനകേരളീയ സംസ്കാരത്തെ സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തിയുണ്ടാവുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

സാംസ്കാരിക ചരിത്രം - കേരളത്തിന്റ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം-അടിസ്ഥാനവ സ്തുതകൾ (ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, വ്യത്യസ്ത ജനങ്ങളുടെ കലർപ്പുകൾ)-കേരളസംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിന്റെ നിർമ്മിതി -ഉപാദാനസാമഗ്രികൾ (ഇതിഹാ സങ്ങളിലെ പരാമർശങ്ങൾ, സാഹിത്യകൃതികൾ, പഴമ്പാട്ടുകൾ, നാണയങ്ങൾ, സ്ഥ ലനാമങ്ങൾ, വിദേശികളുടെ വിവരണങ്ങൾ, മിത്തുകൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ) പരശുരാ മൻ, മഹാബലി എന്നീ ഐതിഹ്യങ്ങളുടെ അപഗ്രഥനം-ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ നിഗമനങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കേരളത്തിലെ ആദിമനിവാസികൾ-അവരുടെ ജീവിതം-ദ്രാവിഡരുടെ ആഗമനം-ദ്രാവിഡ സംസ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ-സമൂഹരൂപീകരണം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

സംഘകാലത്തെ കേരളം-സാമൂഹിക ജീവിതം-സാഹിത്യം-ഗോത്രത്തിൽനിന്ന് ഭരണകൂടത്തിലേക്ക്-മൂവേന്ദ്രർ-ചേരസാമ്രാജ്യം-സംഘകാലത്തെ ജനജീവിതം-സംഘകാലത്തെ വിദേശ ബന്ധവും സാമൂഹിക പരിണാമവും.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ബുദ്ധമതം-ജൈനമതം-ഇസ്ലാംമതം-ക്രിസ്തുമതം-ഹിന്ദുമതം-ആര്യാധിനിവേശം-ശൈവ വൈഷ്ണ വിഭാഗങ്ങൾ-ഹിന്ദുമതത്തിന്റെ ആധുനികീകരണവും ശങ്കരാചാര്യരും-ജാതിവ്യവസ്ഥയും ബ്രാഹ്മണാധിപത്യവും

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

നാടുവാഴിത്തത്തിന്റെ ആവിർഭാവം-നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടൽ-ഫ്യൂഡൽ സാമൂഹിക ജീവിതം-ഭരണസംവിധാനം-സാമ്പത്തികവ്യവസ്ഥ-ആചാരങ്ങൾ-ദായക്രമം-കുടുംബഘടന.

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

പോർട്ടുഗീസ് അധിനിവേശം-കേരളത്തിലെസാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക മണ്ഡലത്തിലുള വാക്കി യ പരിവർത്തനം-പോർട്ടുഗീസ് അധിനിവേശം ജാതിഘടനയിലുണ്ടാക്കിയ പരി വർത്തനം-ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസും കൂനൻ കുരിശുസത്യവും-ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

01. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം-ഡോ. പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം-2022

02. പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം-പി. ഭാസ്കരനുണ്ണി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി- 2022

03. കേരളം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ-പി. ഭാസ്കരനുണ്ണി-കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2023

04. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും-പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ-ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ട യം, 2023

05. ജാതിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ-ഇളംകുളംകുഞ്ഞൻപിള്ള, എൻ ബി എസ് കോട്ട യം

06. കേരളചരിത്രത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ-ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള,എൻ ബി എസ് കോട്ടയം

07. കേരളം: മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി-ഇ.എം.എസ്. , ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2023

08. കേരളസംസ്കാരം-എ. ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2022

09. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ-കെ.എൻ. ഗണേശ്, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റിയൂട്ട്, 2019

10. കേരളചരിത്രം-രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ.വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക പുരം, 2006

11. സഞ്ചാരികൾ കണ്ട കേരളം-വേലായുധൻ പണിക്കശേരി, കാലിക്കട്ട് സർവ്വക ലാശാല, 2001.

12.ചട്ടമ്പിസ്വാമി പഠനങ്ങൾ-എ.എം. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ,ഡി.സി.ബുക്ക്സ്,കോട്ടയം

സെമസ്റ്റർ രണ്ട്

DKS- CC- 521 മലയാളസാഹിത്യം കാല്പനികതമുതൽ പൂർവ്വാധുനികതവരെ
ക്രഡിറ്റ് -4

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ കാല്പനികതപ്രസ്ഥാനം മുതൽ ആധുനികതയ്ക്കുമുമ്പ് വരെയുള്ള പരിവർത്തനം മനസ്സിലാക്കുകയും ഓരോ ജനുസിന്റെയും സവിശേഷതകൾ പഠിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം.

കോഴ്സന്റെ പഠനപ്രയോജനം(കോഴ്സ് ഔട്കം)

01. ഇരുപതാംനൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ സാഹിത്യത്തിനുണ്ടായ മാറ്റം പഠിക്കുന്നു.
02.കാല്പനികതപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസ്വഭാവങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ എങ്ങനെ കാണുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
03.കാല്പനികതയ്ക്കുശേഷമുള്ള സാഹിത്യപരിണാമത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ പഠിക്കുന്നു.
04. ആധുനികതയിലേക്കുള്ള പരിണാമത്തിന്റെ ചലനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
05.സാഹിത്യത്തിന്റെ പരിണാമവും കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപരിണാമവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുന്നു.
06.സാഹിത്യം അതുണ്ടായ കാലഘട്ടത്തിലെ മലയാളിയെ എങ്ങനെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്.

കാല്പനികതയുടെ ആദ്യഘട്ടം-നവോത്ഥാന ആശയങ്ങളുടെ പ്രവേശനം- കവിതയിൽ സാമൂഹിക മാറ്റം നടത്തിയ ഇടപെടലുകൾ- മലയാളകവിതയിൽ നവോത്ഥാനം വരുത്തിയ മാറ്റം- ആദ്യകാലപ്രവണതകൾ- സാമൂഹികനവോത്ഥാനത്തിന്റെ അനുരണനം മലയാളകവിതയിൽ-നവോത്ഥാ നകാലഘട്ടത്തിലെ കവികൾ- രചനകളും സവിശേഷതകളും-ദേശീയസങ്കല്പം-പ്രാദേശികസാമൂ ഹികസാമുദായിക ധാരണകളിലുണ്ടായ പരിണാമം.

വിശദപഠനം

1. പ്രേമസംഗീതം- ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വര അയ്യർ
2.മാപ്പ്- വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്.

മലയാളകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാരംഭം- കഥ എന്ന ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വരവും നവോത്ഥാനവും-ആദ്യകാലകഥാപ്രവണതകൾ – ഇതിവൃത്തം, ആഖ്യാനം എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ

വിശദപഠനം

1.നമ്പ്യാരുടെ രഹസ്യം- ബി.കല്യാണിയമ്മ
2. ദ്വാരക-വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉദയം- ആദ്യകാലനോവലുകൾ- ഇതിവൃത്തം, ആഖ്യാനം എന്നിവയുടെ സ്വഭാവം- ആദ്യകാലനോവലുകളും അവയുടെ സ്വഭാവവും-ആഖ്യാന വൈവിധ്യം

വിശദപഠനം

1. സരസ്വതീവിജയം-പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു

2.മാർത്താണ്ഡവർമ്മ- സി വി രാമൻ പിള്ള

മൊഡ്യൂൾ നാല്.

കവിതയിൽകാല്പനികത വരുത്തിയ മാറ്റം- കാല്പനികപരിണാമം-പ്രമേയത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും വന്ന വ്യതിയാനം- സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങളും കവിതയും

വിശദപഠനം

1.സഹ്യന്റെ മകൻ -വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ

2.മഴവിന്റെ കഥ- ബാലാമണിയമ്മ

3.ആദിവാസിസാക്ഷരത- സുഗതകുമാരി

4. കാടിന്റെ വിളി-വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി

5.കണ്ണടകളഞ്ഞപ്പോൾ-പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

കഥയുടെ പരിണാമം- ആഖ്യാനത്തിലും പ്രമേയസ്വീകരണത്തിലും വന്ന മാറ്റം-പ്രധാനപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരും കൃതികളും-ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ

വിശദപഠനം

1.മകൾ-രാജലക്ഷ്മി

2.വലിയൊരാൾ വരുന്നു-വി കെ എൻ

മൊഡ്യൂൾ ആറ്.

നോവലിന്റെ പരിണാമം- പ്രമേയത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും വന്ന വ്യതിയാനം- യാഥാർത്ഥ്യ ചിത്രീകരണത്തിന്റെ വഴികൾ- പ്രാന്തവത്കൃതദേശങ്ങളുടെയും വിഭാഗങ്ങളുടെയും കടന്നുവരവ്- പ്രധാനപ്പെട്ട എഴുത്തുകാർ-പ്രധാനപ്പെട്ട നോവലുകൾ

വിശദപഠനം

1. ചെമ്മീൻ-തകഴി

2. വിഷകന്യക- എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

1.നോവൽപ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും-എം.അച്യുതൻ,എസ് പി സി എസ് , കോട്ടയം

2.നോവൽ സാഹിത്യ-എം പി പോൾ,എസ് പി സി എസ് , കോട്ടയം

3.നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ-ഡോ.ഡി.ബഞ്ചമിൻ,എസ് പി സി എസ് , കോട്ടയം

4.മലയാളനോവലിന്റെ അടിവേരുകൾ-ഉമ്പമണ് തോമസ്,എസ് പി സി എസ്,കോട്ടയം

5.മാറുന്ന മലയാള നോവൽ-കെ പി അപ്പൻ,ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

6.ആധുനിക നോവൽ ദർശനം-കെ എം തരകൻ,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.

7നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും-പി.കെ രാജശേഖരൻ&ആർ.പി.ആസാദ്,ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.

8.ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ-ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

9.നോവൽ വായനകൾ-വി.സി.ശ്രീജൻ,ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം

10.ദേശീയതയും സാഹിത്യവും-ഈ വി രാമകൃഷ്ണൻ,ഡി സി ബുക്സ്,കോട്ടയം.

11.ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്-എം അച്യുതൻ,ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം

12.നവീനകഥ-എം എം ബഷീർ,ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം

13.മലയാളചെറുകാഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം-ഡോ എം എം ബഷീർ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.
14.കഥയും ഫാന്റസിയും-വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി,കറന്റ് ബുക്സ്,കോട്ടയം.
15.ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും-കെ എസ് രവികുമാർ,കറന്റ് ബുക്സ്,കോട്ടയം.
16. ആഗോളീകരണവും മലയാളചെറുകഥയും-എം എ സിദ്ദീഖ്,കേരളസർവകലാശാല.
17.പെൺ വിനിമയങ്ങൾ-ശാരദക്കുട്ടി,ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം
18.കഥകളിലെ കേരളീയത-ഇ എം അഷറഫ്,മൾബറി, കോഴിക്കോട്.
19.ദലിത് സൌന്ദര്യശാസ്ത്രം- പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്,ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം
20.സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ,എഡി: ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്, എസ്.പി.സി.എസ്.കോട്ടയം.
21.കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം,ഡോ.എം.ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.തൃശ്ശൂർ.
22.അർണ്ണോസ് പാതിരിയുടെ കാവ്യങ്ങൾ,ഡോ.എൻ.സാം,.ഡോ.കുര്യാസ് കുമ്പളക്കുഴി, ഡോ.ഡി.ബഞ്ചമിൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
23.മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം,ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.തൃശ്ശൂർ.
24.മലയാളനോവൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ,ഡോ.ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം. എൻ ബി എസ്, കോട്ടയം.
25. മലയാളനോവലും ദേശീയതയും , എം ആർ.മഹേഷ്, കേരളസർവകലാശാല
26.നിയോക്ലാസിസിസം-പ്രൊഫ.പന്മനരാമചന്ദ്രൻ നായർ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
27.പച്ചമലയാളം കൃതികളും പഠനവും-ഡോ.കെ.പ്രശോഭൻ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
28.കാല്പനികത-ബി.ഹൃദയകുമാരി,മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
29.കവിയും കവിതയും - പി നാരായണക്കുറുപ്പ്, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം.
30.100 വർഷം 100 കവിത- ഡോ.പി.കെ.രാജശേഖരൻ,ഡിസിബുക്സ്
31.ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ-എൻ അജയകുമാർ,എസ് പി സി എസ്, കോട്ടയം
32.മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം- ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്.റെയിൻബോ ബുക്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ

DKS- CC- 522-ഭാഷാശാസ്ത്രം
ക്രഡിറ്റ്-4

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

പാരമ്പര്യഭാഷാപഗ്രഥനത്തിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായി ഭാഷാപഠനം എത്തിച്ചേർന്നിട്ടുള്ള മേഖലകളും രീതികളും പഠിക്കുക,ഭാഷയ്ക്ക് ഇതരവിജ്ഞാനമേഖലകളുമായുള്ള ബന്ധം ഇതിലൂടെ മനസ്സിലാക്കിയെടുത്ത് ഭാഷാപഠനം വിജ്ഞാനബോധത്തിനുള്ള അടിസ്ഥാനപടവാണ് എന്ന് ബോധ്യപ്പെടുത്തുക എന്നിവ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ്.

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം(കോഴ്സ് ഔട്കം)

01.ഭാഷയെ പാരമ്പര്യരീതിയിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി പുതിയരീതിയിൽ മനസ്സിലാക്കുക.
02.ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
03.ഭാഷയും ഇതര വിജ്ഞാനശാഖകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുന്നു.
04.വിവരസാങ്കേതികരംഗത്ത് ഭാഷയുടെ സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
05.ഭാഷ പരിസ്ഥിതിയും ജനസംസ്കാരവുമായി എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെടുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
06.വർത്തമാന മലയാളത്തെ ഭാഷാശാസ്ത്രസമീപനമനുസരിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ആശയവിനിമയം- വിവിധമാർഗങ്ങൾ,ചിഹ്നം,നിറം,ആംഗ്യം,ശബ്ദം-മനുഷ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷത-ഭാഷയുടെ നിർവ്വചനം-ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയ - ഭാഷയും അധികാരവും–ഭാഷയും തൊഴിലും

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - ഫിലോളജിയും ഭാഷാശാസ്ത്രവും – ഭാരതീയഭാഷാപഠനവഴികൾ- യൂറോപ്യൻ ഭാഷാപഠന പദ്ധതികൾ – ഭാഷാവർഗീകരണം- ആനുവംശികം -കക്ഷ്യാപരം.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ - സ്വര-വ്യഞ്ജനവർഗ്ഗീകരണം -സ്വനിമവിജ്ഞാനം -സ്വനം, സ്വനിമം, ഉപസ്വനം -സ്വനിമനിർണ്ണയനം-രൂപവിജ്ഞാനം

മൊഡ്യൂൾ നാല്

അർത്ഥവിജ്ഞാനം-അർത്ഥം – സൂചിതം, ലാക്ഷണികം, സാമൂഹികം, സാങ്കേതികം, ആലങ്കാരികം -അർത്ഥപരിണാമം - വിഭാഗങ്ങൾ, കാരണങ്ങൾ
വാക്യവിജ്ഞാനം -ഘടനാത്മകസമീപനം - ചോംസ്കിയൻ ഭാഷാപഠനസമീപനം

മൊഡ്യൂൾഅഞ്ച്

ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം-ഭാഷാഭേദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം - പഠനരീതി - ഭാഷാഭേദസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഭാഷാഭേദഭൂപടം - ഭാഷാപരിണാമം - പരിണാമ ഹേതുക്കൾ

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

നവീനഭാഷാശാസ്ത്രപഠനമേഖലകൾ -മനോഭാഷാശാസ്ത്രം - വംശീയഭാഷാശാസ്ത്രം - പാരിസ്ഥിതികഭാഷാശാസ്ത്രം - ധൈഷണികഭാഷാശാസ്ത്രം - ന്യൂറോഭാഷാശാസ്ത്രം - കമ്പ്യൂട്ടർഭാഷാശാസ്ത്രം - ഫോറൻസിക് ഭാഷാശാസ്ത്രം - ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഇതര വിജ്ഞാനമേഖലകളും.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം - 2002
2. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ - ഡോ.വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2009
3. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം - ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ശാന്ത അഗസ്റ്റിൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്- 1994
4. ഭാഷയും മനശ്ശാസ്ത്രവും - ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1978
5. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം - ആനന്ദൻ കെ.എൻ. കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്- 2003
6. ഭാഷാർത്ഥം - ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1997
7. ദ്രാവിഡഭാഷകൾ - ആന്ദ്രനോവ് എം.എസ്,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1976
8. സ്വനവിജ്ഞാനം - ഡോ. വി.ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ - 1980
9. സ്വനിമവിജ്ഞാനം - ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1983.
10. സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം - ഉഷാനമ്പൂതിരിപ്പാട്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994 .
11. ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ - ഡോ.സി.ആർ. പ്രസാദ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2010
12. ഭാഷയും ഭാഷാശാസ്ത്രവും - രവിശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2020,
13. ഭാഷാശാസ്ത്രം - ചോംസ്കിക്കുമപ്പുറം -പി.എം.ഗിരീഷ് (എഡി.)കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, - 2018
14. വാഗർഥവിചാരം - പ്രൊഫ.എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, - 2003
15. ഭാഷാപര്യടനം - വാങ്മയി,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, - 1998
16. പ്രാകൃത ഭാഷാ മലയാള നിഘണ്ടു, ഡോ.ടി.പവിത്രൻ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014 .
17. മലയാളം ക്ലാസ്സിക് ഭാഷ - പഴക്കവും വ്യക്തിത്വവും. ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012.
18. ദ്രാവിഡം, ഡോ.സുനീതി കുമാർ ചാറ്റർജി,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, - 1975
19. ശൈലീഭംഗികൾ, ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ.കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, - 2003.
20. മലയാളത്തിലെ പരകീയ പദങ്ങൾ , ഡോ.പി.എം. ജോസഫ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,- 1984.
21. കേരളപാണിനീയം , ഏ .ആർ.രാജരാജവർമ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം - 1968
22. ഭാഷയും സമൂഹവും , ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി, പുസ്തക ഭവൻ, പയ്യന്നൂർ - 2010.
23. ഭാഷാ മലയാളം, ഡോ.ടി.പവിത്രൻ , ലിപി, കോഴിക്കോട് - 2012.
24. മലയാള ഭാഷാ പദവിജ്ഞാനീയം, ഡോ.ആർ.ഗോപിനാഥ് , ഹെറിറ്റേജ് സ്റ്റഡീസ് തിരുവനന്തപുരം - 2017.
25. ദേശ ഭാവനയുടെ ഭാഷാ രാഷ്ട്രീയം, ഡോ.പി.പവിത്രൻ , ഫേബിയൻ ബുക്സ് - 2023 .

26. ഭാഷാഭേദ പഠനം - മലപ്പുറം, പൊഫ.എം. ശ്രീനാഥൻ, തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല, തിരൂർ - 2015.

27. ഭാഷയും പഠനവും , പ്രൊഫ.വി.ഐ സുബ്രഹ്മണ്യം , കറണ്ട് ബുക്സ് - 1974

28. മലയാളം സ്വത്വവും വിനിമയവും , പി.എം.ഗിരീഷ്, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം -2013

29. ചോംസ്കിയൻ വാക്യഘടനാ പഠനം, പ്രൊഫ.പി.മാധവൻ, തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല - 2017.

30. അർത്ഥം ഭാരതീയ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഡോ.കെ. കുഞ്ചുണ്ണി രാജ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം - 2018.

31. ഭാഷ - നവീന പഠനവഴികൾ, പി.വി. മാർക്കോസ് (ജന. എഡിറ്റർ), ഭൂമി മലയാളം, വിദ്വാൻ പി ജി നായർ സ്മാരക ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, ആലുവ - 2010.

32. കമ്പ്യൂട്ടർ ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഡോ.സി. സെയ്തലവി, തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവ്വ കലാശാല - 2020,

33. നോം ചോംസ്കി - ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ . വിശ്വദർശന, തൃശ്ശൂർ - 1987.

34 . ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം - ഡോ.വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ - മാളുബൻ പ്രസിദ്ധീകരണം - 2016

35. പൂർവ്വകേരളഭാഷ - ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, മദിരാശി സർവ്വകലാശാല - 1982

36. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - പി.സോമശേഖരൻ നായർ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം - 1973.

37. Modern Linguistics An Introduction – S.K. Verma & N. Krishnaswamy, Oxford University Press, New Delhi, 2009

38. Modern Applied Linguistics – N. Krishnaswamy, S.K.verma & M. Nagarajan, Macmillan, Chennai, 2008

39. The Study of Language – George Yule, Cambridge University Press, Noida, 2008

40. A Course in Linguistics – Tarni Prasad, Prentice Hall of India, New Delhi, 2008

41. An Introduction to Sociolinguisics – Ronald Wardhaugh, Blackwell, USA, 1995

DKS -CC- 523 കേരളപഠനം ആധുനികകാലം
ക്രഡിറ്റ്-4

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

ആധുനികകേരളത്തിന്റെ നിർമ്മിതിയെക്കുറിച്ച് സൂക്ഷ്മതലത്തിൽ മനസിലാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും സമകാലിക സമൂഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രത്യേ കതകളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ഗവേഷണാത്മകമായി സമീപിക്കാൻ പ്രാപ്തി നൽകുകയും ചെയ്യുക.

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം(കോഴ്സ് ഔട്കം)

01. സാംസ്കാരികചരിത്രം എന്ന വിജ്ഞാനശാഖ പരിചയപ്പെടുക.
02. കേവലചരിത്രവും സാംസ്കാരികചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം മനസിലാക്കുക.
03. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രത്തെ വിവിധ വ്യവഹാരങ്ങളിലൂടെ പുനർനിർമ്മിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുക.
04. മിത്ത്, ഐതിഹ്യം, നാട്ടറിവ് എന്നിവയെ ചരിത്രാത്മകമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് പ്രാപ്തിനേടുക.
05. കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ബോധ്യപ്പെടുക.
06.വർത്തമാനകേരളീയ ജീവിതത്തിന്റെ സ്വഭാവം വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് പ്രാപ്തിയുണ്ടാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

അധിനിവേശത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ-ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് അധിനിനിവേശത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ-ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശം-ഹൈദർ, ടിപ്പു സുൽത്താൻമാരുടെ ആക്രമണം, -പഴശിരാജ, വേലുത്തമ്പി എന്നിവരുടെ ചെറുത്തുനിൽപ്പ്-ബ്രിട്ടീഷുകാരും തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട് നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ജാതിബന്ധങ്ങൾ-ദേവസ്വം, ബ്രഹ്മസ്വം എന്ന നിലയിൽ ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ. ജന്മികുടിയാൻ ബന്ധം-ജാതിവ്യവസ്ഥയിലൂന്നിയ ശിക്ഷാസമ്പ്രദായം-ഭൂനിയമങ്ങൾ-ജാതിവ്യവസ്ഥയിലൂന്നിയ തൊഴിൽസമ്പ്രദായം-സംബന്ധം -(ഇന്ദുലേഖ, വി.ടിയുടെ ആത്മകഥകൾ എന്നിവയിലെ സംബന്ധചിന്തകൾ)-ദായക്രമപരിണാമം-

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പ്രാചീനകേരളത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായം-വിവിധവിഭാഗങ്ങൾക്ക് വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നസ്ഥാനം-പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആവിർഭാവം-മിഷണറിമാരും പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസവും-തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി, മലബാർ എന്നിവിടങ്ങളിലെ ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസ മുന്നേറ്റം-വിദ്യാഭ്യാസവും നവോത്ഥാനനായകരും-സ്ത്രീകളുടെയും ദളിതരുടെയും വിദ്യാഭ്യാസമുന്നേറ്റം-(വി.ടിയുടെ കണ്ണീരും കിനാവും, ബഷീറിന്റെ ന്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്നു, ലുത്തുമതി എന്നീ കൃതികൾ സാക്ഷരതാശ്രമങ്ങളുമായി ചേർത്തു പഠിക്കുക)

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആധുനികീകരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ(പൗരബോധം, സ്വാതന്ത്ര്യബോധം, സാക്ഷരത, ശാസ്ത്രജ്ഞാനം, സമത്വബോധം) ആധുനികീകരണവും ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശവും-പൗരാവകാശത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ-മാധ്യമങ്ങൾ-മിഷണറിമാരുടെയും തദ്ദേശീയരുടെയും സംഭാവനകൾ-കൊളോണിയലിസം രൂപംകൊടുത്ത തൊഴിലിടങ്ങൾ (കോട

തികൾ, മാധ്യമസ്ഥാപനങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ, ആശുപത്രികൾ, ഓട്ടുപണി ശാലകൾ) പരമ്പരാഗത വ്യവസായങ്ങൾ, ആധുനിക ഗതാഗതസംവിധാനങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

നവോത്ഥാന ചിന്തകർ- നവോത്ഥാന ചിന്തകരുടെ പ്രവർത്തനം- വൈകുണ്ഠസ്വാമികൾ- ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ-ശ്രീനാരായണഗുരു-അയ്യങ്കാളി-വക്കം മൗലവി-സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ- വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്-വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരു-പൊയ്കയിൽ യോഹന്നാൻ-സ്വദേശാഭിമാനി-കേസരി- അക്കാമ്മചെറിയാൻ.

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

സമരങ്ങളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും-കേരളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണത്തിനു കാരണമായ സമരങ്ങളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും-മലബാർ വിവാഹപരിഷ്കരണബിൽ-ചാന്നാർലഹള- അയ്യങ്കാളിയുടെ പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ (വില്ലുവണ്ടിയാത്ര, കല്ലുമാലസമരം, കർഷകസമരം)- മലയാളി മെമ്മോറിയൽ-ഈഴവമെമ്മോറിയൽ-നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം- സമുദായസംഘടനകൾ-ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം-ക്ഷേത്രപ്രവേശനസമരങ്ങൾ- സ്വതന്ത്രതിരുവിതാംകൂർവാദം-1938ലെ തൊഴിലാളി പ്രക്ഷോഭം-പുന്നപ്രവയലാർ സമരം- ഒന്നാം മന്ത്രിസഭ-ഭൂപരിഷ്കരണവിദ്യാഭ്യാസബില്ലുകൾ-വിമോചനസമരം- ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

01. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം-ഡോ. പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റി റ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം-2022

02. പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം-പി. ഭാസ്കരനുണ്ണി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദ മി-2022

03. കേരളം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ-പി. ഭാസ്കരനുണ്ണി-കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 2023

04. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും-പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ-ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2023

05. ജാതിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ-ഇളംകുളംകുഞ്ഞൻപിള്ള, എൻ ബി എസ് കോട്ടയം

06. കേരളചരിത്രത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ-ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, എൻ ബി എസ് കോട്ടയം

07. കേരളം: മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി-ഇ.എം.എസ്. , ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2023

08. കേരളസംസ്കാരം-എ. ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2022

09. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ-കെ.എൻ. ഗണേശ്, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റിയൂട്ട്, 2019

10. കേരളചരിത്രം-രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ.വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 2006

11. സഞ്ചാരികൾ കേരളം-വേലായുധൻ പണിക്കശേരി, കാലിക്കട്ട് സർവ്വകലാശാല, 2001.

12.നായർ ആധിപത്യത്തിന്റെ പതനം-റോബിൻ ജെഫ്രി,ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം

13.നെയ്യാറ്റിൻകര എ.പി.നായർ,ഡോ.എ.എം.ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

DKS- CC- 524 ഭാരതീയകാവ്യദർശനങ്ങൾ
ക്രഡിറ്റ്-4

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക, സംസ്കൃതവും ദ്രാവിഡവുമായ സാഹിത്യമീമാംസാവിചാരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക തുടങ്ങിയവയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം (കോഴ്സ് ഔട്കം)

01.സൗന്ദര്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ഭാരതീയവഴികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

02.സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പ്രയോഗം സർഗാത്മകതയുമായി എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെടുന്നു എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

03.രചനകളെ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ ആസ്വദിക്കാൻ പഠിക്കുന്നു.

04.സൗന്ദര്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ അതുണ്ടായ കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമാണോ എന്ന് പഠിക്കുന്നു.

05.സിദ്ധാന്തങ്ങൾ അടിത്തറയായി സ്വീകരിച്ച രചനകളുടെ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

06. സിദ്ധാന്തങ്ങൾ കാലികമാക്കാനാവുമോ എന്ന് പഠിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കാവ്യമീമാംസയുടെ സമീപനവഴികൾ-ഭരതൻ-ഭാമഹൻ-ദണ്ഡി-വാമനൻ-ക്ഷേമേന്ദ്രൻ-ആനന്ദവർദ്ധനൻ-അഭിനവഗുപ്തൻ-രാജശേഖരൻ-മമ്മടൻ-കുന്തകൻ-മഹിമഭട്ടൻ-ജഗന്നാഥ പണ്ഡിതർ എന്നിവരുടെയും-ബൗദ്ധജൈനദ്രാവിഡ ശാഖകളുടെയും സമീപനങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കവി-കാവ്യം-സഹൃദയൻ-സാഹിത്യം-കാവ്യഹേതു-കാവ്യപ്രയോജനം-കാവ്യഗുണങ്ങൾ -കാവ്യദോഷങ്ങൾ-കാവ്യ വിഭാഗങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ദ്രാവിഡസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- തിണസങ്കല്പം-വിവിധതരം തിണകൾ-മുതൽപ്പൊരുൾ–ഉരിപ്പൊരുൾ-കരുപ്പൊരുൾ-അകപ്പൊരുൾ-പുറപ്പൊരുൾ–പരിസ്ഥിതസൗന്ദര്യശാസ്ത്രവുമായി തിണസങ്കല്പത്തിനുള്ള ബന്ധം

മൊഡ്യൂൾ നാല്

രസസൂത്രം-സ്ഥായിഭാവങ്ങൾ-സഞ്ചാരിഭാവങ്ങൾ-വിഭാവം-അനുഭാവം-രസനിഷ്പത്തി- ഉല്പത്തിവാദം-അനുമിതിവാദം-ഭുക്തിവാദം-അഭിവ്യക്തിവാദം-ധ്വനിപദ്ധതി-ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ-അഭിധ-ലക്ഷണ-വ്യഞ്ജന-ധ്വനിയുടെ വിഭാഗങ്ങൾ-ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം-ചിത്രകാവ്യം

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

രീതി-ദണ്ഡിയുടെയും വാമനന്റെയും കാഴ്ചപ്പാട്-രീതിയും പാശ്ചാത്യ സങ്കല്പത്തിലെ സ്റ്റൈലും-വക്രോക്തി-ചരിത്രം- കുന്തകന്റെ സങ്കല്പം-വിവിധ തരം വക്രതകൾ – ക്ഷേമേന്ദ്രന്റെ ഔചിത്യസിദ്ധാന്തം,മഹിമഭട്ടന്റെ അനുമിതി വാദം.

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

വൃത്തനിർണയനം-സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ-വർഗീകരണം-ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ- വർഗ്ഗീകരണം-അടിസ്ഥാനസ്വഭാവം

അലങ്കാരം-ഭാരതീയഅലങ്കാര ചർച്ച-അലങ്കാരവിഭാഗങ്ങൾ-ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളും അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങളും-അലങ്കാരങ്ങളും ഇമേജറിയും

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ.ടി.ഭാസ്കരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014 (1978).

2.രസകൗമുദി - ഡോ. പൂജപ്പുര കൃഷ്ണൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2016.

3ഘടനാവാദവും ഉത്തരഘടനാ വാദവും പൗരസ്ത്യകാവ്യ ശാസ്ത്രവും, ഗോപിചന്ദ് നാരംഗ് സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2013.

4.കാവ്യാദർശം - ആചാര്യ ദണ്ഡി (പരിഭാഷ - പ്രൊഫ.ആർ.വാസുദേവൻ പോറ്റി), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2002.

5.വിമർശവിവേകം, ഏറ്റുമാനൂർ സോമദാസൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2011.

6.സാഹിത്യമീമാംസ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, എഡിറ്റർ: ഡോ. മഞ്ജു.വി, മലയാള വിഭാഗം,ദേവസ്വം ബോർഡ് കോളേജ്, തലയോലപ്പറമ്പ്, 2021.

7.ഭാരതീയ സാഹിത്യ ചിന്തയുടെ ആത്മാവ്, ഡോ.പി.വി.കൃഷ്ണൻ നായർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2023.

8.മാരാരും സംസ്കൃത സാഹിത്യ തത്ത്വചിന്തയും, ഡോ.സി.രാജേന്ദ്രൻ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2014.

9.ഭാഷാഭൂഷണം, ഏ ആർ രാജരാജവർമ്മ, എസ് പി സി എസ്, കോട്ടയം, 1997 (1968).

10.പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ ദർശനം, എം.എസ്.മേനോൻ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1980.

11.രസഭാരതി, വേദബന്ധു, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1985.

12.ഭാവുകന്റെ നിലപാടുകൾ, ഡോ.സി.എം. നീലകണ്ഠൻ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1992.

13.പാഠവും പൊരുളും, ഡോ.സി.രാജേന്ദ്രൻ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2014 (1998).

14.ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര്, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 1960.

15.വൃത്തശില്പം, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര്, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 2014.

16.വൃത്തമഞ്ജരി, ഏ ആർ.രാജരാജവർമ്മ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2008 (1904).

17.വ്യാഖ്യാനവും വിമർശനവും - രസം, കവിത, ഭാഷ. വി.കെ.ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2017.

18.വക്രോക്തി കാവ്യജീവിതം, ഡോ.എൻ.വി.പി.ഉണിത്തിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2001.

19.മലയാള വൃത്തപഠനം, പി.നാരായണക്കുറുപ്പ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998.

20.സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ഡോ.സി.രാജേന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2006.

21.നൃത്യപ്രകാശിക, വിജയഭാനു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1994.

22.നാട്യകല സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, പി.ജി.ജനാർദ്ദനൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2012.

23.നാട്യപ്രയോഗങ്ങൾ, ഡോ.ടി.ജി.ശൈലജ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2008.

24.സർവ്വാംഗാഭിനയം ഭാരതീയ സങ്കല്പത്തിൽ, നാരായണൻ ചിറ്റൂർ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2004.
25.രംഗാവതരണം, ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
26.നാട്യശാസ്ത്രം - ഭരതമുനി Vol 1, 2, പരിഭാഷ - പ്രൊഫ.കെ.പി.നാരായണ പിഷാരടി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1999.
27.വ്യാഖ്യാനശാസ്ത്രം, ഡോ.സി.രാജേന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.
28.കാവ്യമീമാം പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും, എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള, മാളുബൻ, തിരുവനന്തപുരം, 2001.
29.ധ്വന്യാലോകം,ലോചനം - വ്യാഖ്യാനം ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2019.
30.ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനം, ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, എസ് പി സി എസ്, 2015.
31.ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും-അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1999.

DKS -CC -525 ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം
ക്രഡിറ്റ്-3

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഗവേഷണാഭിമുഖ്യവും രീതിബോധവും ഉണ്ടാക്കുകയും വിജ്ഞാനോല്പാദനത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള സാധ്യതബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം(കോഴ്സ് ഔട്കം)

1. ഗവേഷണം എന്ത്? എന്തിന്? എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2.ഗവേഷണവിഷയവും ഗവേഷണപ്രശ്നവും തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിയും പ്രബന്ധരചനയുടെ രീതിയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
04.പുതിയകാലത്തെ സാഹിത്യപഠനത്തിന് രീതിശാസ്ത്രം ഏതുരീതിയിലാവാം എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
05. പഴയരീതിയശാസ്ത്രത്തിനുണ്ടായ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
06. ഗവേഷണത്തിനാവശ്യമായ എത്തിക്സ് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ഗവേഷണനിർവ്വചനം-പ്രസക്തി-സാഹിത്യ ഗവേഷണം–ഭാഷാഗവേഷണം-വിവിധ രീതികൾ -മലയാളഗവേഷണത്തിന്റെ സാമാന്യചരിത്രം

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രാരംഭം- ഗവേഷകർക്കാവശ്യമായ സമീപനം- വിഷയസ്വീകരണം - പരികല്പന-രൂപരേഖതയ്യാറാക്കൽ-വിവധതരം ഗവേഷണരീതികൾ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ദത്തശേഖരണം-വിവിധതരം ദത്തങ്ങൾ-ദത്തസമാഹരണരീതികൾ- ലിഖിതവസ്തുക്കൾ-അഭിമുഖം-ചോദ്യാവലി തയ്യാറാക്കൽ എന്നിവ–ദത്തശേഖരത്തിന്റെ രേഖപ്പെടുത്തലും സൂക്ഷിക്കലും

മൊഡ്യൂൾ നാല്

കുറിപ്പുകൾ-വിവിധയിനം കുറിപ്പുകൾ-അടിക്കുറിപ്പ്-പിൻകുറിപ്പ്-ഉദ്ധരണികൾ- അതിന്റെ പ്രാധാന്യം-വിവിധരീതികൾ-ഉദ്ധരണിയുടെ സൂചനയിൽ വേണ്ട ഘടകങ്ങൾ- സൂചന(reference)യുടെ പ്രാധാന്യം–അതിന്റെ വിവിധ രീതികൾ-ഗ്രന്ഥസൂചി തയ്യാറാക്കൽ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

പ്രബന്ധശരീരം–ആമുഖം–റിസേർച്ച് പേപ്പർ (ഗവേഷണരേഖ)–പിഎച്ച്ഡി പ്രബന്ധം തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം-അദ്ധ്യായവിഭജനം-ഉപശീപശീർഷകങ്ങൾ-നിഗമനങ്ങൾ-ആശയചോരണ(plagiarism)വും അതിന്റെ ദോഷങ്ങളും.

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

പ്രബന്ധഭാഷ-ശാസ്ത്രീയത-കൃത്യത-അലങ്കാരരാഹിത്യം-വ്യക്തത എന്നിവ–ഡി.റ്റി.പി.യിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ-ചിഹ്നനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം–പ്രൂഫ്ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതിന്റെ പ്രാധാന്യം–ബയന്റിങ്ങിൽ സ്വീകരിക്കേണ്ട പരിസ്ഥിതിബോധം.

<u>**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**</u>

1.ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - (സമ്പാ.) കെ. രാമചന്ദ്രൻനായർ, പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള, കേരളസർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം, 1976

2.ഗവേഷണപദ്ധതി - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 1982

3.ഗവേഷണം പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 2015

4.ഗവേഷണപ്രവേശിക - എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2001

5.ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം - നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2002

6.സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം – ഡി. ബഞ്ചമിൻ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012

7.മലയാളഗവേഷണം അകവും പുറവും – അശോക് ഡിക്രൂസ്, ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2020

8.ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിയും നീതിയും – അശോക് ഡിക്രൂസ്, ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2019

9.ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - (എഡി.)കെ.എസ്. മിഥുൻ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 2017

10.മലയാളഗവേഷണം ചരിത്രവും വർത്തമാനവും–(എഡി.)ടി. അനിതകുമാരി & അശോക് ഡിക്രൂസ്, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല, തിരൂർ, 2019

11.ഗവേഷണപഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും : അറിവുല്പാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ - (എഡി.) ടി.അനിത കുമാരി &രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത്, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല, തിരൂർ, 2017

12.സാഹിത്യഗവേഷണം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - രവിശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2021

13.The Craft of Research – (Eds.) Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams, Joseph Bizup and William T. Fitzgerald, The University of Chicago, Chicag0, 2016

സെമസ്റ്റർ മൂന്ന്

DKS- CC -531 കേരളീയദൃശ്യശില്പകലകൾ
ക്രഡിറ്റ്-4

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

കേരളത്തിലെ ചിത്രകല,ശില്പകല എന്നിവയെസംബന്ധിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാക്കുക, അവയുടെ പരിണാമം എതൊക്കെ രീതിയിലാണ് സംഭവിച്ചത് എന്നു തിരിച്ചറിയുക എന്നിവയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം(കോഴ്സ ഔട്കം)

01. കേരളീയചിത്രകല, ശില്പകല, എന്നിവയുടെ പാരമ്പര്യം മനസിലാക്കുന്നു.
02. ചിത്രകലയും ശില്പകലയും ആസ്വദിക്കാനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു.
03. ചിത്രകലയും ശില്പകലയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള അന്തർവൈജ്ഞാനിക ബന്ധം തിരിച്ചറിയുന്നു.
04. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം പഠിക്കുന്നതിനുള്ള ഉപാധിയായി ശില്പകലയും ചിത്രകലയും മാറുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
05.ശില്പചിത്രകലകളിലുണ്ടായ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുക
06.കലാരംഗവും സാമൂഹികബോധവും എന്തെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ചിത്രകല-പെയിന്റിംഗ്-ഉത്ഭവചരിത്രം-ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ-ശില്പകല ഉത്ഭവചരിത്രം- പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ(സാമാന്യ പരിചയം)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കേരളീയചിത്രകല-വിവിധ ചിത്രകലാരീതികൾ-ധൂളിചിത്രങ്ങൾ-കളമെഴുത്ത്-മന്ത്രവാദക്കളം-നാഗക്കളം-കലകളിലെ ചിത്രങ്ങൾ-കഥകളി-തെയ്യം-പടയണി-മുഖത്തെഴുത്തുകൾ

അച്ചടിയും ചിത്രകലയും-ഗോത്രങ്ങളും ചിത്രരചനയും-ചുമർചിത്രങ്ങൾ–ക്ഷേത്രചിത്രങ്ങൾ-കൊട്ടാരചിത്രങ്ങൾ-ചിത്രരാമായണം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ആധുനിക ചിത്രകല-രാജാരവിവർമ്മ-കെ.സി.എസ് പണിക്കർ-എം.വി. ദേവൻ-ടി. കെ.പദ്മിനി-ആർട്ടിസ്റ്റ് നമ്പൂതിരി-കാർട്ടൂൺ-കാരികേച്ചർ-ഇലസ്ട്രേഷൻ-കാലിഗ്രഫി

മൊഡ്യൂൾ നാല്

കേരളീയശില്പകല-ശില്പം-പ്രതിമ-ബിംബം-വിവിധ ശില്പകലാ രീതികൾ-ചൈനീസ് പാത്രങ്ങൾ-ബൗദ്ധ-ജൈന ശില്പങ്ങൾ-കേരളത്തിലെ പ്രശസ്തമായ ശില്പങ്ങളും ശില്പികളും-കാനായി കുഞ്ഞിരാമൻ-തിരുവനന്തപുരത്തെ പ്രതിമകൾ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

വാസ്തുവിദ്യ-ക്ഷേത്രനിർമ്മാണം-വീടുകൾ-കൊട്ടാരങ്ങൾ–ലാറിബേക്കർ-ശങ്കർ എന്നിവരുടെ വാസ്തുവിദ്യാമാതൃക-ആധുനിക ആർകിടെക്ച്ചർ നിർമ്മാണരീതി

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

കേരളത്തിലെ പൊതുമണ്ഡലം-ബിനാലെ-ചിത്രപ്രദർശനങ്ങൾ–ഫോട്ടോഗ്രഫി-ഇൻസ്റ്റലേഷനുകൾ-കലാസ്വാദനം-ആർട്ട് ഗാലറികൾ-കലാനിരൂപണം-കേരളലളിതകല അക്കാദമി

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

01. നവീന ചിത്രകല - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

02 . ആധുനിക കലയുടെ ലാവണ്യ ശാസ്ത്രം -വിജയകുമാർ മേനോൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

03. കേരളത്തിലെ ചുവർ ചിത്രങ്ങൾ - എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

04. കലയുടെ നവലോകം - കവിതാ ബാലകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്ക്സ് , കോട്ടയം.05. വായനാമനുഷ്യന്റെ ചരിത്രം - കവിത ബാലകൃഷ്ണൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

06. കലാവസ്തുവിന്റെ വർത്തമാനം - സുധീഷ് കോട്ടേമ്പ്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

07. ഭാരതീയകല ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - വിജയകുമാർ മേനോൻ , ഡി. സി. ബുക്ക്സ് , കോട്ടയം.

08.ചിത്രകല ചരിത്രവും രീതികളും - വിജയകുമാർ മേനോൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

09.Insight and outlook - R. Nandakumar, Kerala lalithakala Academy, Thrissur.

10.Ways of seeing - John Berger, penguin books, United Kingdom.

ലേഖനങ്ങൾ

11.കലയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - ബി. രാജീവൻ, കലാവിമർശനം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം, (എഡിറ്റർ - രവീന്ദ്രൻ) ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

12.ആധുനിക ഇന്ത്യൻ ചിത്രകല ചരിത്രപരവും സാമൂഹികശാസ്ത്രപരവുമായ ഒരു സമീപനം - ആർ. നന്ദകുമാർ, കലാവിമർശനം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം, (എഡിറ്റർ - രവീന്ദ്രൻ) ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം

13.ആധുനിക ഇന്ത്യൻചിത്രകല ഒരനുബന്ധം - ആർ. നന്ദകുമാർ, കലാവിമർശനം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം, (എഡിറ്റർ - രവീന്ദ്രൻ) ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.14.The Missing Male : The female figures of Ravivarma and the concepts of family , Marriage and fatherhood in nineteenth century Kerala - R. Nandakumar, south idian studies , 1996.

15. "Why Are There No Great Women Artists?" - Nochlin, Linda,In Gornick, Vivian; Moran, Barbara Woman in Sexist Society: Studies in Power and Powerlessness. New York: Basic Books.

16.The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction" - by Walter Benjamin, penguin books, England.

17. Postmodern (Non) Bodies : Philosophy of Corporality and Contemporary Art. Amalu Shaji_The 35th Nandan Journal,Department of History of Art, Kalabhavana, 2023. Page: 18

DKS -CC -532 മലയാളമാധ്യമം ചരിത്രവും സംസ്കാരവും

ക്രഡിറ്റ്-4

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

ആഗോളമാധ്യമചരിത്രവും ഇന്ത്യൻ മാധ്യമചരിത്രവും സാമാന്യമായും കേരളീയ മാധ്യമ ചരിത്രം സവിശേഷമായും പഠിക്കുക, പൗരസമൂഹം എന്ന നിലയിൽ ജനതയുടെ വളർച്ച യിൽ പത്രങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്ക് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലിനു ശേഷം പത്രങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം എന്നിവ മനസിലാക്കുക എന്നിവയാണ് കോഴ്സിന്റെ

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം(കോഴ്സ് ഔട്കം)

01.മാധ്യമങ്ങളുടെ രൂപം, വ്യവഹാരം എന്നിവയുടെ ചരിത്രപരമായ പരിണാമത്തെക്കുറിച്ചു പഠിക്കുന്നു.

02.സാമൂഹികപുരോഗതിയിൽ മാധ്യമങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്ക് മനസിലാക്കുന്നു.

03.മാധ്യമങ്ങളുടെ സാംസ്കാരികസ്വാധീനതയെക്കുറിച്ചു തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.

04. ഭരണകൂടവുമായുള്ള മാധ്യമങ്ങളുടെ ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് അടുത്തറിയാൻ കഴിയുന്നു

05.മാധ്യമവും ജനജീവിതവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

06.വർത്തമാനകാല മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രസക്തി എന്തെന്ന് പഠിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ആശയവിനിമയ ചരിത്രവും മാധ്യമങ്ങളും-ആശയവിനിമയപ്രക്രിയ-ആശയവിനിമയരീതികൾ-അച്ചടിക്കുമുമ്പുള്ള മാധ്യമങ്ങൾ-അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം-സാക്ഷരത-പത്രങ്ങളുടെ ആരംഭം ആഗോളപത്രചരിത്രം-പത്രങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ- ജെയിംസ് അഗസ്റ്റസ് ഹിക്കി-രാജാറാം മോഹൻ റോയ്-കേരളത്തിലെ ആദ്യകാല പത്രങ്ങൾകേരളത്തിലെ അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം- മിഷണറിമാരുടെ പങ്ക് -കേരളത്തിലെ ആദ്യകാല പത്രപ്രവർത്തകർ-ഗുണ്ടർട്ട്, ജോർജ് മാത്തൻ, ദേവ്ജി ഭീംജി, കണ്ടത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിള-പൗരസമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണവും പത്രങ്ങളും-നസ്രാണി ദീപിക, മലയാള മനോരമ, വിദ്യാവിനോദിനിമാസികകളുടെ ചരിത്രം

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

സാമൂഹിക പ്രവർത്തനവും പത്രങ്ങളും-ഗാന്ധിജിയുടെ പത്രപ്രവർത്തനം-വക്കം മൗലവി-സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള-സി.വി. കുഞ്ഞുരാമൻ- കേസരി- സമദർശി പ്രബോധകൻ കേസരിമാസികകൾ -കേരളീയസമൂഹപരിണാമവും പത്രപ്രവർത്തനവും- സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാള പത്രങ്ങളും-മാതൃഭൂമി, സാമുദായികസംഘടനകളും പത്രപ്രവർത്തനവും

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

മാധ്യമങ്ങളെ ഭരണകൂടങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചവിധം-ലോകയുദ്ധകാലത്തെ ജർമ്മൻ, ബ്രിട്ടീഷ് അമേരിക്കൻ മാധ്യമങ്ങൾ-ജനാധിപത്യകാലത്തെ പത്രങ്ങൾ- ലോകകാഴ്ച്ചപ്പാടിൽ -സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരപത്രപ്രവർത്തനം-ലിറ്റിൽ മാഗസിനുകൾ-രാഷ്ട്രീയപാട്ടികളുടെ മുഖപത്രങ്ങൾ-ഭരണകൂടവും പത്രങ്ങളും-അടിയന്തിരാവസ്ഥയും ഇന്ത്യൻ പത്രങ്ങളും-അടിയന്തിരാവസ്ഥക്കാലത്തെ കേരളീയ പത്രങ്ങൾ-സാങ്കേതിക വികാസവും പത്രങ്ങളും- ജനാധിപത്യകാലത്തെ പ്രമുഖപത്രപ്രവർത്തകർ-ശിവറാം, അനിതാ പ്രതാപ്, നവാബ് രാജേന്ദ്രൻ-ആധുനിക പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രത്തിലെ പ്രധാന സംഭവങ്ങൾ.(വാട്ടർഗേറ്റ്, വിയറ്റ്നാം ഫോട്ടോ)

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആഗോളവത്കരണവും പത്രങ്ങളും-പത്രവ്യവസായം-പത്രങ്ങളുടെ പ്രാദേശികവൽക്കരണം-

രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളും പത്രങ്ങളും-പത്രഉടമസ്ഥത-പത്രപ്രവർത്തകരുടെ പദവി-ദളിത്, സ്ത്രീ പ്രാധിനിത്യം പത്രങ്ങളിൽ.-നവദേശീയതയും പത്രങ്ങളും-നവസാങ്കേതികതകാലത്തെ പത്രങ്ങൾ-പത്രങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന സർക്കാർ സ്ഥാപനങ്ങൾ, ഏജൻസികൾ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

റേഡിയോ-റേഡിയോയുടെ ആവിർഭാവം-റേഡിയോയുടെ ആശയവിനിമയസാധ്യതകൾ-റേഡിയോ ഇന്ത്യയിൽ-സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരം ഇന്ത്യൻ റേഡിയോ-മലയാളം റേഡിയോ-പൊതുസമൂഹവും റേഡിയോയും-എഫ്.എം. റേഡിയോ-ഹാം റേഡിയോ-റേഡിയോ പ്രോഗ്രാമുകൾ-ശ്രവ്യമാധ്യമത്തിന്റെ സമകാലിക പ്രസക്തി- ടെലിവിഷന്റെ ഉൽപ്പത്തിചരിത്രം-അമേരിക്കൻ ടെലിവിഷൻ-യൂറോപ്യൻ ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം-ടെലിവിഷൻ പരമ്പര-ടെലിവിഷൻ ഇന്ത്യയിൽ-ദൂരദർശൻ-ഉപഗ്രഹസംപ്രേക്ഷണം-ടെലിവിഷനും ആഗോളവത്കരണവും-സ്വകാര്യചാനലുകൾ-കമ്പോളവും ടെലിവിഷനും -രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളുടെ ചാനലുകൾ, പത്രഉടമസ്ഥതയിലുള്ള ചാനലുകൾ-ഭരണകൂടവും ടെലിവിഷനും.

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

മാധ്യമപഠനത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക തലങ്ങൾ-മാധ്യമങ്ങൾ പ്രചരണോപകരണം എന്ന നിലയിൽ-പബ്ലിക് ഒപ്പീനിയൻ(വാൾട്ടർലിപ്മാൻ)പ്രൊപ്പഗണ്ട, പബ്ലിക് റിലേഷൻ അധികാരവും മാധ്യമങ്ങളും-മാർഷൽ മക്ലൂഹന്റെ മാധ്യമസങ്കൽപ്പം-തിയഡോർ അഡോണോ (how to look at Television)- ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയസമ്പദ്ഘടനയെപ്പറ്റിയുള്ള എഡ്വേർഡ് എസ്.ഹെർമ്മന്റെയും നോം ചോംസ്കിയുടെയും കാഴ്ചപ്പാട്- ബോദ്രിയാദിന്റെ സൈലൻസിങ് ദി മാസ്-മാധ്യമസമൂഹം എന്ന സങ്കൽപ്പനത്തെപ്പറ്റി ഫ്രെഡറിക് ജെയിംസന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് മാനുവൽ കാസ്റ്റൽസ് (മെസ്സേജ് ഈസ് ദി മീഡിയം), സത്യാനന്തരകാലവും മാധ്യമങ്ങളും.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

01. വൃത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനംസ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള(മീഡിയ അക്കാദമി)

02. കേരളപത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രംപുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ(സാഹിത്യഅക്കാദമി)

03. മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം: പ്രാരഗഭസ്വരൂപംജി. പ്രിയദർശൻ (സാിത്യ അക്കാദമി)

04. ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റിന്റെ മരണം(എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ(മാതഭൂമി)

05. ഇന്ത്യയിലെ പത്രവിപ്ലവംറോബിൻ ജെഫ്രി (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റിയൂട്ട്)

06. മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതംപി.കെ. രാശേഖരൻ(ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റിയൂട്ട്)

07. The Gutanberg Galaxy- Marshall Mc Luhan, Universtiy of Toronto Press 2000

08. Understanding Media-Marshell Mc Luhan

09. Manufacturing Consent; The Political Economy of Mass Media-Edward S. Herman, Noam chomsky

DKS-CC- 533 മലയാളസാഹിത്യം ആധുനികതമുതൽ

ക്രഡിറ്റ്-4

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ആധുനികതമുതൽ വന്ന പരിണാമം കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹികസാംസ്കാരികചലനങ്ങളുടെ ഭാഗമാകുന്നത് എപ്രകാരമെന്ന് പഠിക്കുയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം (Course outcome)

01. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ആധുനികമൂല്യങ്ങൾ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ പഠിക്കുക.
02. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ആധുനികാനന്തരമൂല്യങ്ങൾ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ പഠിക്കുക.
03. ആധുനികമൂല്യങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനം കവിത,കഥ, നോവൽ എന്നിവയിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ പഠിക്കുക.
04. ആധുനികാനന്തരമൂല്യങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനം കവിത,കഥ, നോവൽ എന്നിവയിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ പഠിക്കുക.
05.ആധുനികകേരളീയ സമൂഹം വർത്തമാനകാലസാഹിത്യവുമായി എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെടുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
06.പുതിയസമൂഹത്തെ പുതിയസാഹിത്യം അഭിസംബോധനചെയ്യുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കവിതയുടെ ആഖ്യാനഭാഷയിലും ദർശനത്തിലും ആധുനികതസൃഷ്ടിച്ച പരിണാമം.ആധുനികമലയാളകവിതയിലെ ചലനങ്ങൾ-എൻ വി കൃഷ്ണവാരിയർ-ജയശീലൻ-ചെറിയാൻ കെ. ചെറിയാൻ-സുഗതകുമാരി-വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി-മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്-അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ-സച്ചിദാനന്ദൻ-കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ള- ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ-ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ-ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്-ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ -പ്രഭാവർമ്മഎന്നിവരുടെ രചനാസ്വഭാവം പഠിക്കുക.

വിശദപഠനം

1. ഹേ ഗഗാറിൻ-അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
3. ആ പശുക്കുട്ടിയുടെ മരണം-കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
3.ഈ സത്യമേ ബലം-പ്രഭാവർമ്മ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കവിതയുടെ ആഖ്യാനഭാഷയിലും ദർശനത്തിലും ആധുനികാനന്തരതസൃഷ്ടിച്ച പരിണാമം-ആധുനികാനന്തരമലയാളകവിതയിലെ ചലനങ്ങൾ-ദളിത്കവിത,സ്ത്രീപക്ഷകവിത, ഗോത്രകവിത-പരിസ്ഥിതികവിത തുടങ്ങിയവയുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ- പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ-സാവിത്രുരാജീവൻ-എൽ. തോമസ് കുട്ടി- കെ.ആർ ടോണി- മനോജ്കുറൂർ-എസ്.ജോസഫ്-അനിതതമ്പി- ഗിരിജ -പി പതേക്കര- ബിന്ദുകൃഷ്ണൻ- എം.ആർ രേണുകുമാർ- എം ബി മനോജ്- രാജൻ കൈ ലാസ്-വിമീഷ് മണിയൂർ- നിരഞ്ജൻ-കെ.സജീവ് കുമാർ-അസീം താന്നിമൂട്-ഡി.അനി ൽ കുമാർ-വിജില ചിറപ്പാട്-അശോകൻ മറയൂർ-ഹരീഷ് ശക്തിധരൻ- തുടങ്ങിയവരുടെ കവിതകളുടെ സ്വഭാവം.

വിശദപഠനം

1.പട്ടാമ്പിപ്പുഴമണലിൽ- പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ

2.പാറകൾ -എം.ബി മനോജ്
3.എഴുത്തച്ഛനോട്-സാവിത്രിരാജീവൻ
4.മധ്യവയസ്സിലെ കവിതയെഴുത്ത്-നിരഞ്ജൻ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

കഥാസാഹിത്യത്തിൽ ആധുനികതവരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ- ആഖ്യാനത്തിലും പ്രമേയ സ്വീകരണത്തിലും ആധുനികരുടെ ഇടപെടലിന്റെ സ്വഭാവം- എം.പി നാരായണ പിള്ള-വി.കെ.എൻ-വി.പി. ശിവകുമാർ-എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ-എം മുകുന്ദൻ-കാക്കനാടൻ-സക്കറിയ- മാ ധവിക്കുട്ടി-സാറാജോസഫ്-സി.അയ്യപ്പൻ- നാരായൻ

വിശദപഠനം

1. അദ്വൈതഭാരം-എസ്.വി വേണുഗോപൻ നായർ
2. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും-സാറാജോസഫ്

മൊഡ്യൂൾ നാല്

കഥാസാഹിത്യത്തിൽ ആധുനികാനന്തരതവരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ- ആഖ്യാനത്തിലും പ്രമേയസ്വീകരണത്തിലും ആധുനികാനന്തര എഴുത്തുകാരുടെ ഇടപെടലിന്റെ സ്വഭാവം-ദേശീയത-പ്രാദേശീകത-സാംസ്കാരികവ്യതിയാനങ്ങൾ-ഭാഷാലീലകൾ തുടങ്ങിയ ആ ഖ്യാനസ്വഭാവങ്ങൾ-എൻ.പ്രഭാകരൻ-ചന്ദ്രമതി-ബി.മുരളി-ഉണ്ണി.ആർ-കെ.ആർ മീര-അംബികാസുതൻ മങ്ങാട്-വിനു ഏബ്രഹാം-സതീഷ്ബാബുപയ്യന്നൂർ-സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം-ഇന്ദുമേനോൻ-കെ.രേഖ തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകൾ-ആധുനികാനന്തരതയുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ

വിശദപഠനം

1.ഒഴിവുദിവസത്തെ കളി-ഉണ്ണി.ആർ
2.സഹൃദയന്റെ രാത്രി- വിനു ഏബ്രഹാം
3.സർപ്പയജ്ഞം-കെ.ആർ.മീര

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

നോവലിന്റെ ആധുനിക ഘട്ടം-സവിശേഷതകൾ -ഒ വി വിജയൻ-ആനന്ദ്-എം.മുകുന്ദൻ-വി.കെ.എൻ തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകളുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ

വിശദപഠനം

1. ദൽഹി-എം.മുകുന്ദൻ

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

നോവലിലെ ആധുനികാനന്തരഘട്ടം-നോവൽ ശില്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റം-ചരിത്രവും ആഖ്യാനവും സർഗാത്മകതയിൽ-നോവൽ രചനയിലെ വൈവിദ്ധ്യം-ടി.വി.കൊച്ചു ബാവ-കെ.ആർ.മീര -സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ-ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ,ടി.ഡി.രാമകൃഷ്ണൻ-പി. എ. ഉത്തമൻ-ബെന്യാ മിൻ-ടി.പി.രാജീവൻ-മനോജ്കുറൂർ തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകൾ

വിശദപഠനം

1.വൃദ്ധസദനം-ടി.വി.കൊച്ചുബാവ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.നോവൽപ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും-എം.അച്യുതൻ,എസ് പി സി എസ് , കോട്ടയം
2.നോവൽ സാഹിത്യ-എം പി പോൾ,എസ് പി സി എസ് , കോട്ടയം
3.നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ-ഡോ.ഡി.ബഞ്ചമിൻ,എസ് പി സി എസ് , കോട്ടയം

4.മലയാളനോവലിന്റെ അടിവേരുകൾ-തുമ്പമൺ തോമസ്,എസ് പി സി എസ് , കോട്ടയം
5.മാറുന്ന മലയാള നോവൽ-കെ പി അപ്പൻ,ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6.ആധുനിക നോവൽ ദർശനം-കെ എം തരകൻ,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.
7നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും-പി.കെ രാജശേഖരൻ&ആർ.പി.ആസാദ്,ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
8.ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ- ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
9.നോവൽ വായനകൾ-വി.സി.ശ്രീജൻ,ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
10.ദേശീയതയും സാഹിത്യവും-ഈ വി രാമകൃഷ്ണൻ,ഡി സി ബുക്സ്,കോട്ടയം.
11.ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്-എം അച്യുതൻ,ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം
12.നവീനകഥ-എം എം ബഷീർ,ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
13.മലയാളചെറുകാഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം-ഡോ എം എം ബഷീർ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.
14.കഥയും ഫാന്റസിയും-വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി,കറന്റ് ബുക്സ്,കോട്ടയം.
15.ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും-കെ എസ് രവികുമാർ,കറന്റ് ബുക്സ്,കോട്ടയം.
16. ആഗോളീകരണവും മലയാളചെറുകഥയും-എം എ സിദ്ദീഖ്,കേരളസർവകലാശാല.
17.പെൺ വിനിമയങ്ങൾ-ശാരദക്കുട്ടി,ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം
18.കഥകളിലെ കേരളീയത-ഇ എം അഷറഫ്,മൾബറി, കോഴിക്കോട്.
19.ദലിത് സൌന്ദര്യശാസ്ത്രം- പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്,ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം
20.സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ,എഡി: ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്,എസ്.പി.സി.എസ്.കോട്ടയം.
21.കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം,ഡോ.എം.ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.തൃശ്ശൂർ.
22.മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം,ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.തൃശ്ശൂർ.
23.മലയാളനോവൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ,ഡോ.ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം. എൻ ബി എസ്, കോട്ടയം.
24. മലയാളനോവലും ദേശീയതയും , എം ആർ.മഹേഷ്, കേരളസർവകലാശാല
25.ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ-എൻ അജയകുമാർ,എസ് പി സി എസ്,കോട്ടയം
26.മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം- ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്.റെയിൻബോ ബുക്സ്,ചെങ്ങന്നൂർ
27.ആധുനികാനന്തരമലയാളനോവൽ: വിപണി,കല,പ്രത്യശാസ്ത്രം- ഷാജി ജേക്കബ്,ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
28.മലയാളനോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ- ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ

DKS- CC -534 മലയാളനിരൂപണം
ക്രഡിറ്റ്-3

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെയും പരിണാമത്തെയും പഠിക്കുകയും പ്രധാനവിമർശകരുടെ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുകയുമാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം (കോഴ്സ് ഔട്കം)

01.മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വികാസവും മനസിലാക്കുന്നു.
02.സാഹിത്യവിമർശനം സാമൂഹികവിമർശനമായി മാറുന്നതും സമൂഹത്തെ നവീകരിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതും കണ്ടെത്തുന്നു.
03.സാഹിത്യത്തെ നവീകരിക്കുന്നതിൽ സാഹിത്യവിമർശനത്തിനുള്ള പങ്ക് തിരിച്ചറിയുന്നു.
04.മലയാളവിമർശനത്തിലെ സമകാലികപ്രവണതകൾ മനസിലാക്കുന്നു.
05.സാഹിത്യവും കലയും ആഴത്തിൽ പഠിക്കുന്നതിനും വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനും പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
06.സാഹിത്യവിമർശനത്തിൻ്റെ അന്തർവൈജ്ഞാനിക സാധ്യതകൾ മനസിലാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

സാഹിത്യവിമർശനം-സാഹിത്യനിരൂപണം-ആദ്യകാല പത്രങ്ങളും മാസികകളും-സ്വദേശാഭിമാനി കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള-സി.പി അച്യുതമേനോൻ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കേരളവർമ്മ-ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ-അവതാരികകൾ-പോഷണ വിമർശനം-പ്രാസവാദവും നിരൂപണവും-ഖണ്ഡനവിമർശനം-മണ്ഡനവിമർശനം-ആധുനിക നിരൂപണത്തിന്റെ തുടക്കം-സി. പി. അച്യുതമേനോൻ-മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നവോത്ഥാനകാലഘട്ടം-കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള-എം. പി. പോൾ-ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി-കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാര്-കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള-രൂപഭദ്രതവാദം-കല കലയ്ക്ക് വേണ്ടി / കല ജീവിതത്തിന് വേണ്ടി-ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

പുരോഗമന സാഹിത്യവും സാഹിത്യ വിമർശനവും-എസ് - ഗുപ്തൻ നായർ-ഇസങ്ങൾക്കപ്പുറം-ആധുനിക വിമർശനം-കെ. പി. അപ്പൻ-നരേന്ദ്രപ്രസാദ്-വി രാജകൃഷ്ണൻ-മാർക്സിസ്റ്റ് വിമർശനം-ഇ. എം. എസ്.-കെ. ദാമോദരൻ-തായാട്ട ശങ്കരൻ-പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള- ഇസങ്ങൾക്കിപ്പുറം-കവികളുടെ നിരൂപണം-എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ- അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ-സച്ചിദാനന്ദൻ-പാപത്തറയുടെ അവതാരിക-കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

വിമർശനത്തിന്റെ അന്തർവൈജ്ഞാനിക സ്വഭാവം-സംസ്കാരവിമർശനം-സ്ത്രീപക്ഷ വിമർശനം-ഡോ. എം. ലീലാവതി- ഡോ. പി. ഗീത-മനശാസ്ത്ര വിമർശനം-എം. ലീലാവതി-എം. എൻ . വിജയൻ-കീഴാളവിമർശനം-കെ. കെ. കൊച്ച്-പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

സമകാലിക വിമർശനം- എം. കെ. സാനു -വി.സി.ശ്രീജൻ-പി.പവിത്രൻ-സുനിൽ പി. ഇളയിടം- കെ. ഇ. എൻ. കുഞ്ഞഹമ്മദ്-ബി. രാജീവൻ-ഡോ. പി. കെ . രാജശേഖരൻ-ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം-സുകുമാർ അഴിക്കോട് , കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി .

2.വായനയുടെ ദലിത് പാഠം കെ. കെ. കൊച്ച്, ടുഡേ ബുക്ക്സ് തിരുവനന്തപുരം.

3.മാർക്സിയൻ നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, ആർ. ശ്രീലതാ വർമ്മ, മലയാള പഠനഗവേഷണ കേന്ദ്രം.

4.മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ മാർക്സിയൻ സ്വാധീനം , ഡോ. എസ്. എസ്. ശ്രീകുമാർ.

5.മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും , പി . ഗോവിന്ദപ്പിള്ള , കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം.

6.മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണം , (എഡിറ്റർ) പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറൻറ് ബുക്ക്സ് കോട്ടയം.

7.പുരോഗമന സാഹിത്യവും കേരളവും , എം . എം . നാരായണൻ , ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം

8.പി. ജി. സാഹിത്യം സംസ്കാരം ദർശനം പി ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ , ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

9.പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം ചരിത്രവും വർത്തമാനവും , കെ ഇ എൻ, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്.

10.മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം, ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

11.സ്വദേശാഭിമാനിയുടെ ഗ്രന്ഥനിരൂപണങ്ങൾ സാഹിത്യേ ലേഖനങ്ങൾ , കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ

12.സ്വദേശാഭിമാനിയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ , കേരള ഗ്രന്ഥശാല സഹകരണ സംഘം & കേരള സർക്കാർ പാർലമെൻററി ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം.

13.കേസരി എ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള ,കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, തിരുവനന്തപുരം .

14.കീഴാളവിമർശം ഭാഷ ഭാവന ദേശരാഷ്ട്രം, കെ. വി. ശശി, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല, മലപ്പുറം.

15.വിമർശനത്തിന്റെ സഞ്ചാരപഥങ്ങൾ, ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ , മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം

DKS- CC- 535 വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ
ക്രഡിറ്റ്-3

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

വിവർത്തനപ്രക്രിയയുടെ രീതികൾ മനസ്സിലാക്കുകയും നല്ലവിവർത്തനം നടത്തുന്നതിനുള്ള കഴിവ് ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് കോഴ്സന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ

കോഴ്സിന്റെപഠനപ്രയോജനം (കോഴ്സ് ഔട്കം)

01.വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു.

02.ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ പരസ്പരം നടക്കുന്ന വിവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

03.വിവർത്തനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് ആർജ്ജിക്കുന്നു.

04. വിവർത്തനത്തിലൂടെ പുതിയ സാംസ്കാരിക ഇടങ്ങൾ എങ്ങനെ കണ്ടെത്താമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

05. വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികദൗത്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

06. വിവർത്തനം പുതിയജീവിതബോധ്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് പഠിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

വിവർത്തനം-തർജ്ജമ-മൊഴിമാറ്റം-പരിഭാഷ-സംജ്ഞകൾ-വിവർത്തന നിർവചനങ്ങൾ-മൂലഭാഷ-ലക്ഷ്യഭാഷ-വിർത്തനചരിത്രം-ബൈബിൾ വിവർത്തനം

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-റോമൻയാക്കൊബ്സൻ-യൂജിൻ എ നിഡ-സൂസൻ ബാസ് നറ്റ്-ഗായത്രിചക്രവർത്തി സ്പിവാക്ക്-നവസാങ്കേതികതയും സർഗാത്മകതയും-സ്ത്രീവിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

വിവർത്തന രീതികൾ-പദാനുപദ വിവർത്തനം-സ്വതന്ത്ര വിവർത്തനം-ആശയാനുവാദം-വിവർത്തകന്റെ ഗുണങ്ങൾ-സമമൂല്യത-രൂപസമ മൂല്യത-പിൻവിവർത്തനം

മൊഡ്യൂൾ നാല്

മലയാളവും മറ്റ് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളുമായുള്ള വിവർത്തന സമ്പർക്കങ്ങൾ- തമിഴ്, ബംഗാളി കൃതികൾ-സോവിയറ്റ് യൂണിയനും മലയാള വിവർത്തനവും

വിശദപഠനം

1.ആരോഗ്യനികേതനം - (താരാശങ്കർ ബാനർജി)

2.പുതുനാമ്പറ് - ആറ്റൂർ രവിവർമ

3.കാട് - (ശ്രീകൃഷ്ണ ആലനഹള്ളി)- എ വി എം നാരായണൻ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

മലയാളവിവർത്തനചരിത്രം-രാമായണം-വിവർത്തനം പ്രായോഗികപരിശീലനം- പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ-ശൈലികൾ-വാർത്തകൾ

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും തിരിച്ചുമുള്ള വിവർത്തനം- വിവർത്തനം: സാങ്കേതികതയും സർഗാത്മകതയും

വിശദപഠനം

1 ചെമ്മീൻ - തകഴി - വിവർത്തനം: അനിത നായർ

2 ഗീതാഞ്ജലി രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ - ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വിവർത്തനം : ഒരു സംഘം ലേഖകർ - ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം.

2തർജ്ജമ : സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ , സ്കറിയ സക്കറിയ/ജയസുകുമാരൻ, താപസം പ്രസിദ്ധീകരണം.

3.ഭാഷയും പരിഭാഷയും , എം . പി . സദാശിവൻ , ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം

4,സാഹിത്യം ബഹുവചനം : താരതമ്യ വിവർത്തന പഠനങ്ങൾ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം.

5.വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക, വി . ആർ . പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ , ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം.

06.പ്രായോഗികവിവർത്തന വിചിന്തനം , ഡോ. വിജയകുമാരൻ സി. പി. വി , നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ കോട്ടയം.

7.മലയാളഭാഷയിലെ വിവർത്തനങ്ങൾ, കെ. എം . ഗോവി (ഒരു സംഘം ലേഖകർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം.)

8.സ്ത്രീയും വിവർത്തനവും , സംഘടിത മാസിക, അന്വേഷി, കോഴിക്കോട്.

9.വിവർത്തനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വിവർത്തനവും , ഡോ. കെ. പി. കൃഷ്ണൻകുട്ടി , ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം

സെമസ്റ്റർ നാല്

DKS -CC- 541- ജനസഞ്ചയസംസ്കാരം
ക്രഡിറ്റ്-3

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ജനസംസ്കാരത്തിന്റെ പൂർവ്വഘട്ടങ്ങളും പരിണാമങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം (കോഴ്സ് ഔട്കം)

01.ഫോക് ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

02.ഫോക് ലോറിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസിലാക്കി അവയ്ക്കുവന്ന പരിണാമം പഠിക്കുന്നു.

03.കേരളീയ കലകളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും ആസ്വദിയ്ക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു.

04.തലമുറകൾ കൈമാറി വരുന്ന അറിവുകൾ രേഖപ്പെടുത്തുന്ന രീതി മനസ്സിലാക്കുന്നു.

05.ജനസഞ്ചയ സംസ്കാരത്തിന്റെ വേരുകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

06. പുതിയജീവിതസാഹചര്യങ്ങളെ ഫോക് ലോർ പഠനരീതിയനുസരിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തിയുണ്ടാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ഫോക് ലോർ പദനിഷ്പത്തി-ഫോക് ലോർ സമാനമായ മലയാളപദങ്ങൾ-ഫോക് ലോറിന്റെ സവിശേഷതകൾ-മെറ്റാഫോക് ലോർ-പ്രായോഗിക ഫോക് ലോർ-ഫോക് ലോറിസ്റ്റിക്സ്-നാഗരികഫോക് ലോർ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ഫോക് ലോറും സാഹിത്യവും-ഫോക് ലോറും നരവംശശാസ്ത്രവും- സമീപനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പുരാവൃത്തം-മിത്ത്-ഐതീഹ്യം-കഥ-വാമൊഴി ഭാഷയും സാഹിത്യം-വരമൊഴി ഭാഷയും സാഹിത്യവും- നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ– കഥാഗാനങ്ങൾ-വിഭിന്ന കഥാഗാനങ്ങളിലെ സാംസ്കാരികഭൂമിക

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആചാരം / അനുഷ്ഠാനം-തെയ്യം-മുടിയേറ്റ്-പൂതനും തിറയും-ഭദ്രകാളിപ്പാട്ട്-പടയണി-തെക്കൻ കേരളത്തിലെ ഉത്സവങ്ങൾ-വടക്കൻ കേരളത്തിലെ പൂരങ്ങൾ-മധ്യകേരളത്തിലെ ആചാരങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

കലകൾ-പൂരക്കളി-ഒപ്പന-കോൽക്കളി-മാർഗംകളി-തിരുവാതിര-പൊറാട്ടു നാടകം-കുമ്മാട്ടി -മാപ്പിളപ്പാട്ട്-ദഫ് മുട്ട്-അറബനമുട്ട്-യക്ഷഗാനം-ചവിട്ടു നാടകം

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

വൈദ്യം-വാസ്തുവിദ്യ-കരവിരുതും തൊഴിലുകളും-ഇവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആചാരങ്ങൾ-പ്രാദേശിക ആരാധനാ സമ്പ്രദായങ്ങൾ-മാടൻ- കുട്ടിച്ചാത്തൻ- നാടൻ കളികൾ-കളിപ്പാട്ടുകൾ

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

01.ഫോക് ലോർ - ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

02.നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം.

03.ഫോക് ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

04.ക്രിസ്ത്യൻ ഫോക് ലോർ - കേരള ഫോക് ലോർ അക്കാദമി

05തെയ്യം - ഡോ - കാവാലം നാരായണപണിക്കർ, നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ് , ഡൽഹി.

06 . ഫോക് ലോർ ജനുസ്സ് : സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം - കെ.എം.അനിൽ , പാപ്പിയോൺ ബുക്ക്സ് , കോഴിക്കോട്.

07.ഫോക് ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - കെ.എം. ഭരതൻ, മൈത്രി ബുക്ക്സ് , തിരുവനന്തപുരം

08.കേരള ഫോക് ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡിറ്റർ) ഫോക്ക് ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ (ട്രസ്റ്റ്)

09.ഫോക് ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും - രാഘവൻ പയ്യനാട് (ഫോക്ക് ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ (ട്രസ്റ്റ്)

10.നാടോടി സംസ്കാര പഠനം - സമ്പാദനം പഠനം - ഡോ. വി. രാജീവ് - ഡോ. അന്ന പി .ടി കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

DKS -CC -542 മാധ്യമപഠനം പ്രായോഗികതലം
ക്രഡിറ്റ്-3

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

തൊഴിലധിഷ്ഠിത കോഴ്സ് എന്ന നിലയിൽ പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ പ്രായോഗി കപരിശീലനം നൽകുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം(കോഴ്സ് ഔട്കം)

01.മാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെയെന്നു പഠിക്കുന്നു
02.മാധ്യമങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് പ്രായോഗിക ജ്ഞാനം ഉണ്ടാകുന്നു
03.തൊഴിൽ എന്ന നിലയിൽ പ്രാഥമികപരിശീലനം ലഭിക്കുന്നു
04.മാധ്യമങ്ങളിലൂടെയുള്ള സാമൂഹിക ഇടപെടലിനുള്ള പരിശീലനം ലഭിക്കുന്നു
05.പുതിയജീവിതസാഹചര്യവും മാധ്യമങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുന്നു.
06.മാധ്യമങ്ങൾ സാമൂഹനിർമ്മിതിയിൽ വഹിക്കുന്ന സ്ഥാനം തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പത്രസ്ഥാപനം ഘടന-പത്രസ്ഥാപനത്തിലെ വിവിധ വിഭാഗങ്ങൾ-പരസ്യം, സർക്കുലേ ഷൻ, പ്രസ്-പത്രാധിപസമിതിഘടന-വാർത്ത-പത്രവാർത്തശ്രവ്യവാർത്ത-ദൃശ്യവാർത്ത-വാർത്താ ഉറവിടങ്ങൾ-ഏജൻസികൾ-വാർത്തയെഴുത്തിന്റെ നിയമങ്ങൾ-ബ്യൂറോയുടെ, റിപ്പോർട്ടറുടെ ഉത്തരവാദിത്തം-പത്രസമ്മേളനം-പ്രസംഗങ്ങൾ-നിയമസഭാ/പാർലമെന്റ് റിപ്പോർട്ടിങ്-വാർത്തയെഴുതുന്നവിധം- പ്രായോഗിക പരിശീലനം.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ഫീച്ചർ-മുഖപ്രസംഗം-വാർത്തകളുടെ വർഗീകരണം-സ്പെഷലൈസേഷൻ-കായികം, കാർഷികം, വികസനോന്മുഖപത്രപ്രവർത്തനം, അന്വേഷണാത്മകപത്രപ്രവർത്തനം, ഹ്യൂമൻ ഇൻട്രസ്റ്റ് സ്റ്റോറികൾ-ഞായറാഴ്ച്ചപ്പതിപ്പ് അഭിമുഖങ്ങൾ, പ്രായോഗികതലം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പത്രഘടന-പത്രാധിപസമിതി-വിവിധതരം എഡിറ്റർമാർ-എഡിറ്റർമാരുടെ ചുമതലകൾ-എഡിറ്റിങ്ങിന്റെ തത്ത്വങ്ങൾ-വാർത്തയുടെ തരംതിരിവ്-വാർത്താമൂല്യം-സ്റ്റൈൽ ബുക്ക് -വിവർത്തനം-വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം, തത്ത്വങ്ങൾ-പരമ്പരകൾ, പരമ്പര സങ്ക ലനം-ഓൺലൈൻ വാർത്താ ഉറവിടങ്ങൾ-കോപ്പി എഡിറ്റിങ്-എഡിറ്റിങ് പ്രായോഗിക പരിശീലനം

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ദൃശ്യവാർത്തകൾ-ലൈവ് റിപ്പോർട്ടിങ്-ബൈറ്റുകൾ-ഫൂട്ടേജുകൾ-ന്യൂസ് സ്റ്റോറികൾ-സ്റ്റിങ് ഓപ്പറേഷൻ-ദൃശ്യാഭിമുഖം-ചർച്ചകൾ, സൈനിങ് ഓഫ്- ഡോക്യുമെന്ററി-വോയ്സ് ഓവർ-വിവിധ വാർത്താധിഷ്ഠിത പരിപാടികൾ-ആക്ഷേപഹാസ്യപരിപാടികൾ-എഡിറ്റോറിയൽ ഘടന, പ്രവർത്തനംന്യൂസ് റീഡിങ്-ദൃശ്യവാർത്താ രചന-വാർത്താ സ്ക്രിപ്റ്റ്സ്-സ്ക്രിപ്റ്റ് റൈറ്റിങ് പ്രായോഗിക പരിശീലനം-ഫോട്ടോജേണലിസം-ന്യൂസ് ഫോട്ടോ-ഫോട്ടോ എഡി റ്റിങ്

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

പത്രരൂപകൽപ്പന-ചിത്രങ്ങൾ, കാർട്ടൂണുകൾ, ഗ്രാഫുകൾ, ക്യാച്ച്വേർഡ്, ബോക്സ്, അറിയിപ്പുകൾ, ടെലിപ്രോംപ്റ്ററിൽ വായിക്കാനുള്ള വാർത്തകളുടെ ക്രമീകരണം-വാർത്താ ധിഷ്ഠിത പരിപാടികളുടെ ദൃശ്യഘടന, ദൃശ്യഭാഷ-തത്സമയ വാർത്തകളുടെ ന്യൂസ്റൂം ഘടന-പ്രയോഗിക പരിശീലനം. റേഡിയോ വാർത്തകളുടെ സവിശേഷത-വാർത്ത എഴുത്ത്-

വാർത്താധിഷ്ഠിത പരിപാടികൾ-റേഡിയോ ഡോക്യുമെന്ററികൾവാർത്താഅവതരണം-സ്ക്രിപ്റ്റ് റൈറ്റിങ്-പരസ്യം.

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

നവമാധ്യമങ്ങൾ-ബ്ലോഗുകൾ-അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളുടെ ഓൺലൈൻപതിപ്പ്-ദൃശ്യശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ ഓൺലൈൻ പതിപ്പ്-ന്യൂസ് പോർട്ടലുകൾ-സ്മാർട്ട്ഫോണിന്റെ പ്രയോഗസാധ്യത-നെറ്റിസൺ ജേർണലിസം-സോഷ്യൽമീഡിയ എഴുത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ-ഓൺലൈൻ പത്രം, പോർട്ടൽ എന്നിവയിലെ വാർത്താ സ്വഭാവം, ഘടന-പത്രപ്രവർത്തന രീതി-എഴുത്തിലെ പ്രായോഗികരീതി-സോഷ്യൽ മീഡിയ വാർത്തകളിലെ ദൃശ്യസാധ്യതകൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വാർത്തയുടെ ശിൽപ്പശാല.എൻ. സത്യവ്രതൻ,മാതൃഭൂമി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
2. വാർത്ത(മൂന്നുവാല്യം)ജോയി തിരുമൂലപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റിയൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
3.മാറുന്ന മാധ്യമലോകംഡോ. തോമാസ് പനക്കളം,തനിമ ബുക്സ്
4. ഭൂഗോളവൽക്കരണംഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റിയൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
5.എഴുത്തൊളി, ഡോ. സി.ആർ. പ്രസാദ്,മാളൂബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
6. സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നിക്, മുരളീകൃഷ്ണ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം.
7.ടെലിവിഷൻ ഭാഷയും ഭാഷണവും, പാഠശാലാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി
8. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാംപി.എം. ബാബുരാജ്, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം
9.വിവരശേഖരണം ഇന്റർനെറ്റിൽകെ. രവീന്ദ്രൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം
10. ദൃശ്യശ്രവ്യമാധ്യമങ്ങൾ സി.പി. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റിയൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

DKS- CC -543 പ്രബന്ധം/പ്രായോഗികപ്രവർത്തനം

ക്രഡിറ്റ്-4

സ്കിൽ എൻഹാൻസ്മെന്റ് കോഴ്സ്

DKS -SEC- 514 ഭാഷയും സാങ്കേതികജ്ഞാനവും
ക്രഡിറ്റ്-3

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് തൊഴിധിഷ്ഠിതമായി പാഠ്യപദ്ധതി തയാറാക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമാ ണ് ഈ കോഴ്സ്. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കാലത്ത് കമ്പ്യൂട്ടറുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ തൊഴി ലധിഷ്ഠിതമേഖലകളെ പ്രായോഗികമായി അറിയുകയാണ് ഈ കോഴ് സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം(കോഴ്സ് ഔട്കം)

01.കമ്പ്യൂട്ടർ അറിവ് പ്രായോഗികമായി നേടുന്നു.

02. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയെ തൊഴിലധിഷ്ഠിതമായി അറിയുന്നു.

03.വൈജ്ഞാനികരംഗത്ത് പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യ പ്രയോഗിക്കാൻ കഴിവുനേടുന്നു.

04. സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളെ വരുമാനത്തിനായി ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.

05. ലഘുചിത്രങ്ങൾ, പരസ്യങ്ങൾ എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണത്തിൽ പ്രായോഗിക അറിവു നേടുന്നു.

06.പുതിയസാങ്കേതികവിദ്യകളുടെ പ്രായോഗികത തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്,മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ പരിചയം,ടൈപ്പിംഗ് രീതി,ഡി.ടി.പി, ഫോട്ടോ ഷോപ്പ്, പ്രായോഗികതലം

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

പോസ്റ്റർ,ബാനർ,ബ്രോഷർ, പിപിറ്റി, പ്രായോഗികതലം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പുസ്തകപ്രസാധനം-പുസ്തക രൂപകൽപ്പന, പ്രസാധകക്കുറിപ്പ്, അവതാരിക, കവർ ഡിസൈൻ, ഐ.എസ്.ബി.എൻ, ഐ.എസ്.എസ്.എൻ നമ്പറുകൾ- ലഭിക്കുന്ന രീതി

മൊഡ്യൂൾ നാല്

കണ്ടന്റ് റൈറ്റിംഗ്- ഔദ്യോഗികപരിപാടികൾക്കുള്ള ക്ഷണക്കത്ത്, നോട്ടീസ് എന്നിവയുടെ ഉള്ളടക്കം, വിവിധ സ്വഭാവത്തിലുള്ള മാഗസിനുകൾക്കുവേണ്ട ഉള്ളടക്കം, സർക്കാർ അർദ്ധ സർക്കാർ സ്വകാര്യസ്ഥാപനങ്ങളുടെ പ്രചരണത്തിനുവേണ്ട ഉള്ളടക്കം, പബ്ലിക് റിലേഷ ന്റെ ഭാഗമായി സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളിൽ നൽകാനുള്ള കണ്ടന്റ് തയാറാക്കുന്ന വിധം.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

പരസ്യം-വ്യത്യസ്ത മാധ്യമങ്ങളിലെ പരസ്യങ്ങൾ, ആശയം, സ്ക്രിപ്റ്റ്, ജിംഗിൾസ്, ലഘുചി ത്രം-ആശയം, സ്ക്രിപ്റ്റ്, ചിത്രീകരണത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ ആറ്

കൂട്ടായ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ ബുക്ക്, ലഘുചിത്രം, പോസ്റ്റർ, ബ്രോഷർ, നോട്ടീസ്, മാഗസിൻ എന്നിവ നിർമിക്കുക.

<u>സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ</u>

1. കമ്പ്യൂട്ടർ ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഡോ. സി. സെയ്തലവി, തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല-2020

2. ഭാഷ-നവീന പഠനവഴികൾ, പി.വി. മാക്കോസ് (ജന. എഡിറ്റർ) ഭൂമിമലയാളം, വിദ്വാൻ പി.ജി. നായർ സ്മാരക ഗവേഷണകേന്ദ്രം, ആലുവ-2010

3. വിവരശേഖരണം ഇന്റർനെറ്റിൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം-2012

4. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം, പി.എം. ബാബുരാജ്, ഡി.സി. ബുക്സ്-2015

5. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്: പരിമിതികളും സാധ്യതകളും, ഡോ. സ്മിത കെ. നായർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്-2019

6. ലിപി കമ്പ്യൂട്ടിങ്, നിസാർ അഹമ്മദ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിയൂട്ട്, -2022

കേരളപഠനം ഡിപ്പാർട്ട് മെന്റ് സ്പെസഫിക് ഇലക്ടീവ് സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്

DKS -DE- 515 (1) സാഹിത്യപഠനവും സമൂഹനിർമ്മിതിയും ക്രഡിറ്റ്-2

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

സാഹിത്യം അതുണ്ടായദേശത്തിന്റെയും ജനതയുടെയും സംസ്കാരത്തെയും പരിസ്ഥി തിയെയും പഠിക്കുന്നതിനുള്ള ഉപാധികുടെയാണ് എന്ന തോന്നലുണ്ടാക്കുകയും സാഹി ത്യപഠനം കേവലമായ അനുഭൂതി അന്വേഷണംഎന്നതല്ലാതെ ജീവിതത്തിന് പ്രയോജ നപ്രദമായ ഒന്നാണ് എന്ന തോന്നലുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുക .

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം(കോഴ്സ്ഔട്കം)

01. ആരോഗ്യകരമായ സമൂഹികനിർമ്മിതിക്ക് സാഹിത്യം പ്രയോജനപ്പെടുന്നത് എങ്ങ നെയെന്ന് പഠിക്കുന്നു.

02.പരോക്ഷാനുഭവമായ സാഹിത്യം ജീവിതവീക്ഷണരൂപീകരണത്തിന് സഹായകമാകുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

03.സാഹിത്യവായന ജീവിതപഠനമാണെന്ന തിരച്ചറിവിലെത്തുക.

04.സാഹിത്യം അതുണ്ടാകുന്ന ദേശത്തിന്റെ ചരിത്രം,സമ്പത്ത്,ശാസ്ത്രം,സംസ്കാരം തുടങ്ങിയവയിൽ വേറിട്ട വ്യവഹാരമല്ല എന്ന് ബോധ്യപ്പെടുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

വായനയും അനുഭവവും-നേരനുഭവങ്ങളും പരോക്ഷാനുഭവങ്ങളും- കാലവും ദേശവും അനു ഭവത്തെ ആദേശിക്കുന്ന രീതി- അനുഭവം ഭാഷയിലേക്ക് തർജ്ജമ ചെയ്യപ്പെടുന്നതിന്റെ സ്വ ഭാവം-സപീർ വോർഫ് സിദ്ധാന്തം-സംസ്കാരം,ശാസ്ത്രം,സമ്പത്ത്,ചരിത്രം എന്നിവയുമായി സാഹിത്യത്തിനുള്ള ബന്ധം.

വിശദപഠനം

1.കഥയിൽ നുഴഞ്ഞുകയറുന്ന യാത്രാനുഭവങ്ങളും സാംസ്കാരികാനുഭവങ്ങളും- ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്(എഴുത്ത് ഒരു ജനാധിപത്യരാഷ്ട്രമാണ്)

2.ഭാഷയും ആശയലോകവും,ഭാഷയിലെ സാംസ്കാരിക അടയാളങ്ങൾ ,- ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്(ഭാഷാസ്വത്വം നിർമ്മിതിയും സാധ്യതയും)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ഭാഷയും വ്യവഹാര ഇടങ്ങളും- വ്യവഹാരം നടത്തുന്നയാളും അഭിസംബോധന ചെയ്യു ന്നയാളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വ്യവഹാരത്തെ ബാധിക്കുന്നരീതികൾ-സാമാന്യവ്യവഹാരവും സാഹിത്യവ്യവഹാരവും- അനുഭവം ഭാഷാരൂപമാർജ്ജിക്കുന്ന രീതികൾ-അറിവും സങ്കല്പനങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം-സാഹിത്യം അനുഭവാവിഷ്കാരം എന്ന നിലയിൽ

വിശദപഠനം

1.അറിവും സങ്കല്പനവും-പി.എം.ഗിരീഷ്(അറിവും ഭാഷയും ധൈഷണികഭാഷാശാസ്ത്രം: ആമുഖം)

2.കുടിയൊഴിക്കലിലെ ഋതുപരിവർത്തനങ്ങൾ- ഡോ.സി.രാജേന്ദ്രൻ(നിളയുടെ കയ്യൊപ്പുൾ)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

സാഹിത്യത്തിലെ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളുടെ പ്രസക്തി - ആദ്യകാലഭാഷാപ്രവണതകൾ- നമ്പ്യാരുടെ സമീപനം- കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരിയുടെ നിലപാട്-നോവലുകളിലെ ഭാഷയിൽ വന്ന മാറ്റം-ജീവിതപരിണാമവും സമീപനവും എഴുത്തുഭാഷയിൽ വരുത്തിയ മാറ്റം.

വിശദപഠനം

1.ഭാഷാപ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയം മലയാളകവിതയിൽ-ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്(ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ)

2..വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ: പ്രതിനിധാനം പ്രശ്നവത്ക്കരിക്കപ്പെടുന്നു. ഇ.വി.രാമ കൃഷ്ണൻ(മലയാളനോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ)

3.വലയബദ്ധമായ മനുഷ്യജീവിതം-ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരൻ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

സാഹിത്യപാരായണത്തിലൂടെ എത്തുന്ന സാംസ്കാരികഭൂമികകൾ- എഴുത്തുകാരുടെ ഭാവനാസൃഷ്ടികൾ വായനക്കാരിലുണ്ടാക്കുന്ന അനുഭവലോകം-സദൃശപരോക്ഷാനുഭവ ങ്ങളുടെ താരതമ്യം-ജീവിതവീക്ഷണത്തെ നയിക്കുന്നതിൽ സാഹിത്യാനുഭവങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ – കൃതി എന്ന ജീവതവും വായനാജീവിതവും - വായനാനുഭവങ്ങൾ ജീവി താനുഭവത്തിലേക്ക് പരിണമിക്കുമോ എന്ന പരിശോധന

വിശദപഠനം

1.ബീഭത്സരസത്തിന്റെ സന്യാസസാക്ഷ്യം-കെ.പി.അപ്പൻ(കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും)

2.വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ സാമ്രാജ്യത്വ വിമർശം- ഡോ.പി.സോമൻ(വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിത ഒരു ഇടതുപക്ഷവായന)

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.അറിവും ഭാഷയും ധൈഷണികഭാഷാശാസ്ത്രം: ആമുഖം, പി.എം.ഗിരീഷ്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

2.വാക്കിലെ നേരങ്ങൾ,എൻ .അജയകുമാർ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ

3.മലയാളനോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ,ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ,മാതൃഭൂമി ബുക്സ് , കോഴിക്കോട്

4.ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ,ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

5.എഴുത്ത് ഒരു ജനാധിപത്യരാഷ്ട്രമാണ്,ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

6.ഭാഷാസ്വത്വം നിർമ്മിതിയും സാധ്യതയും,ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്,പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം

7.അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രജീവിതം, സുനിൽ പി.ഇളയിടം,ചിന്തപബ്ലിക്കേഷൻസ് ,തിരുവനന്തപുരം

8.ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ:ഉത്തരാധുനിക മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം,ഡി സി ബുക്സ്,കോട്ടയം

9.ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും,ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, ഡി സി ബുക്സ്,കോട്ടയം

10വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിത ഒരു ഇടതുപക്ഷവായന,ഡോ.പി.സോമൻ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,തിരുവനന്തപുരം.

11.കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും,കെ.പി.അപ്പൻ,ഡി സി ബുക്ക്സ്,കോട്ടയം
12.ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ-
.ടി.പി.സുകുമാരൻ,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,തൃശ്ശൂര്

DKS- DE- 515(2) പ്രവാസാനുഭവവും സാഹിത്യനിർമ്മിതിയും
ക്രഡിറ്റ് -2

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

സ്ഥലപരമായ മാറ്റം എന്നതിനപ്പുറത്ത് ഒരു മനുഷ്യന്റെ സാമൂഹികവും മാനസികവുമായ ജീവിത ചുറ്റുപാടുകളെയാകെ പ്രശ്നവൽക്കരിക്കുന്ന മാറ്റം എന്ന നിലയിലാണ് പ്രവാസം എന്ന അനുഭവത്തെ പരിഗണിക്കേണ്ടത്. ഇത്തരം അനുഭവം എങ്ങനെ സാഹിത്യത്തിലേക്കും സാംസ്കാരിക സമന്വയത്തിലേക്കും എത്തിനിൽകുന്നു എന്ന് അന്വേഷിക്കുകയാണ് ഈ പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം (കോഴ്സ് ഔട്കം)

01.പ്രവാസം മുഖേനയുണ്ടാകുന്ന സാംസ്കാരിക സമന്വയത്തിന്റെ സാദ്ധ്യതകൾ മനസിലാക്കുന്നു.

02.സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക വികസനത്തിൽ പ്രവാസത്തിന്റെ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിനു.

03.സാഹിത്യ കൃതികളിൽ പ്രകടമാകുന്ന പ്രവാസ അനുഭവങ്ങൾ പരിശോധിച്ചു പഠിക്കുന്നു.

04.പ്രവാസത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തസ്വഭാവങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പ്രവാസം എന്ന അനുഭവം-അത് സൃഷ്ടിക്കുന്ന മാനസികാവസ്ഥ-പ്രവാസ കാരണങ്ങൾ--ഡയസ്പോറ സ്റ്റഡീസ് സൈദ്ധാന്തിക തലം-പ്രവാസത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മാനങ്ങൾ: തൊഴിൽ പ്രവാസം(labour diaspora)-പെൺ പ്രവാസം (woman diaspora).

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

മലയാളിയുടെ ലോക സഞ്ചാരം :ഏഷ്യൻ യൂറോപ്യൻ അമേരിക്കൻ ഗൾഫ് കുടിയേറ്റങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1.ഞാൻ- എൻ എൻ പിള്ള

2. ആസാംപണിക്കാർ-വൈലോപ്പിള്ളി

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

മലയാളിയുടെ ആഭ്യന്തര പ്രവാസം-രാഷ്ട്രആഭ്യന്തര പ്രവാസം- ഇന്ത്യ- ഡൽഹി-കൽക്കത്ത-ബോംബെ-മദ്രാസ്-സംസ്ഥാന ആഭ്യന്തരപ്രവാസം-മലബാർ-ഹൈറേഞ്ച്- മറ്റുസംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നു കേരളത്തിലേക്കുള്ള പ്രവാസം

വിശദപഠനം

1. വിഷകന്യക-എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്

2.ബിരിയാണി -സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം

മൊഡ്യൂൾ നാല്

പ്രവാസത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രതിഫലനങ്ങൾ. ഭാഷ-വസ്ത്രം-ഭക്ഷണം-കെട്ടിട നിർമ്മാണം-കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥയും പ്രവാസവും. വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങൾ-നിക്ഷേപങ്ങൾ-ഉത്പന്നങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1.പത്തേമാരി-

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.പ്രവാസിയുടെ കുറിപ്പുകൾ, ബാബു ഭരദ്വാജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2004.
2. മലയാളിയുടെ സ്വത്വാന്വേഷണങ്ങൾ, മണികണ്ഠൻ പി., കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2009.
3.പ്രവാസസാഹിത്യം, എ.എസ്. പ്രതീഷ് (എഡി.) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിട്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2019.
4. പ്രവാസം പ്രതിനിധാനവും സർഗ്ഗാത്മകതയും, കെ. കെ. ശിവദാസ്, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴക്കോട്, 2019.
5. Jana Evans Braziel Diaspora An Introduction, Blackwell Publishing. USA, 2008.
6. Sam George and Thomas T.V. (Eds.), Malayali Diaspora from Kerala to the ends of the World, Serial Publication, New York, 2013.
7.Mark Shackleton, Diasporic Literature and Theory Cambridge Scholars Publishing, U.K., 2008
8.. K.C. Zachariah, Irudaya Rajan S., Dynamics of Emigration and Remitances in Kerala Results from the Kerala Migration Survey, 2014.

<u>സെമസ്റ്റർ നാല്</u>

DKS -DE- 544(1) മലയാള നാടകവും ചലച്ചിത്രവും
ക്രഡിറ്റ്-2

<u>കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം</u>

കേരളീയ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തെ വിപുലപ്പെടുത്തിയ രണ്ട് മാധ്യമങ്ങൾ എന്ന നിലയ്ക്ക് നാടകത്തിനും ചലച്ചിത്രത്തിനും സവിശേഷമായ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. അത്തരത്തിൽ നാടകത്തെയും ചലചിത്രത്തെയും അടുത്തറിയുക എന്നതാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

<u>കോഴ്സിന്റെ പഠന പ്രയോജനം (കോഴ്സ് ഒട്കം)</u>

01.നാടകത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും പ്രാരംഭം മുതൽ ഇന്നുവരെയുള്ള ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു.

02. നാടകവും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു.

03.നാടകത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും അവതരണത്തിൽ നടത്തുന്ന നവപരീക്ഷണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

04.പുതിയസാങ്കേതികത നാടകത്തെയും സിനിമയെയും സ്വാധീനിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

<u>മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്</u>

ലോകനാടകവേദി-പുരാതന യവനനാടകവേദി - അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടക നിർവ്വചനം ട്രാജഡി-കോമഡി.ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി - നാട്യശാസ്ത്രം - ദശരൂപകം- രസാനുഭവം. നാടകത്തിലെ പുതുപ്രവണതകൾ - പരീക്ഷണങ്ങൾ - റിയലിസം -നാച്വറലിസം, ബ്രഹ്ത്, എപ്പിക് നാടകവേദി, തിയേറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവൽറ്റി - ഗ്രോട്ടോവ്സ്കി , ദരിദ്ര നാടകവേദി - എക്സ്പ്രഷനിസം അസംബന്ധനാടകം സാമുവൽ ബക്കറ്റ്.

<u>മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്</u>

മലയാള നാടകവേദി- പ്രാരംഭ ഘട്ടം-സംസ്കൃത പരിഭാഷകൾ- സംഗീത നാടകങ്ങൾ- പ്രഹസനങ്ങൾ- ആംഗലേയ പരിഭാഷകൾ-രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ -സാമൂഹിക നാടകങ്ങൾ- പുളിമാന പരമേശ്വരൻ പിള്ള-ആധുനിക മലയാള നാടകവേദി, സി.ജെ തോമസ് -ജി ശങ്കര പിള്ള, കെ.ടി മുഹമ്മദ്-നാടകക്കളരി-തനത് നാടകം- സി എൻ ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ-കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ -നാടകസംഘങ്ങൾ-നാടകപ്രവർത്തകർ

<u>വിശദപഠനം</u>

1.പാട്ടബാക്കി- കെ. ദാമോദരൻ

2.സമത്വവാദി - പുളിമാന

3..ദൈവത്താർ- കാവാലം

<u>മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്</u>

ലോകസിനിമ - സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം -സിനിമയുടെ വ്യാകരണം ,ചരിത്രം, സാമാന്യാവലോകനം.ഇന്ത്യൻ സിനിമ -പുരാണേതിഹാസങ്ങളുടെ ചലച്ചിത്രഭാഷ്യം, ദാദാ സാഹിബ് ഫാൽക്കെ - സത്യ ജിത് റായ്, ഋതിക് ഘട്ടക്, മൃണാൾ സെൻ ,ശ്യാം ബെനഗൽ, ചലച്ചിത്ര വ്യവസായം - തെക്കേ ഇന്ത്യൻ സിനിമ.

<u>വിശദപഠനം</u>

1.ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടം കിൻ - സെർഗീവ് ഐസൻ സ്റ്റീൻ

<u>മൊഡ്യൂൾ നാല്</u>

മലയാള സിനിമ-ചരിത്രം- ജെ.സി.ഡാനിയൽ-അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അരവിന്ദൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, പി.എ. ബക്കർ-മലയാളവാണിജ്യസിനിമ-നവസിനിമ

<u>വിശദപഠനം</u>

1. എലിപ്പത്തായം- അടൂർ
2. കാഞ്ചനസീത - അരവിന്ദൻ

<u>സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ</u>

1. നാടക ദർപ്പണം, എൻ. എൻ. പിള്ള, ഡി. സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം.
2.കാവാലം നാടകങ്ങൾ, കാവാലം നാരായണ പണിക്കർ, ഹരിതം ബുക്സ്,കോഴിക്കോട്
3. മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം, ജി. ശങ്കര പിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ
4. ഒരു നാടകം എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു, വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്,തിരുവനന്തപുരം
5. നാടകം പാഠവും പ്രയോഗവും, ഗ്രാമപ്രകാശ് എൻ ആർ,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
6. സിനിമ സാഹിത്യം ജീവിതം , അടൂർ ഗോപാല കൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ,
7. മലയാള സിനിമയുടെ കഥ, വിജയ കൃഷ്ണൻ, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്

DKS -DE- 544(2) ദർശനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും
ക്രഡിറ്റ്-2

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

വിവിധ ദാർശനികപദ്ധതികളെ പ്രാഥമികമായി പരിചയപ്പെടുകയും അവയെ ആഴത്തിൽ മനസിലാക്കാനുള്ള വഴി തുറക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം

01. സാഹിത്യത്തെ വിവിധ ദാർശനിക പദ്ധതികളിലൂടെ അറിയാനുള്ള അടിത്തറലഭിക്കുന്നു
02. വിവിധ ദാർശനിക പദ്ധതികളുടെ വൈവിദ്ധ്യം മസിലാക്കുന്നു
03. സാമൂഹിക മുന്നേറ്റങ്ങളെ ദാർശനികപദ്ധതികൾ സഹായിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നു മനസിലാക്കുന്നു
04.ഭാഷദർശനവും സിദ്ധാന്തങ്ങളും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

തത്വചിന്ത-സിദ്ധാന്തം-ദർശനം-ഗ്രീക്ക് തത്വചിന്ത-യൂറോപ്യൻ, അമേരിക്കൻ തത്വചിന്ത-ഏഷ്യൻചിന്തകൾ-ഭാരതീയചിന്തകൾ

സോക്രട്ടീസ്, പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ-ഉപനിഷത്ദർശനം-ആത്മീയത- യുക്തിദർശനം-സെൻദർശനം

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

റെനെ ദെക്കാർത്തെ-ഇമ്മാനുവൽ കാന്റ്-ഹെഗൽ-മാർക്സ്-ഹൈദഗർ-രാമാനുജൻ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നീഷെ-അന്റോണിയോ ഗ്രാംഷി-ബെട്രാന്റ് റസ്സൽ-സൊസ്യൂർ-സാർത്ര്-ഗാന്ധി-അരബിന്ദോ -കേസരി

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ഫൂക്കോ-ദറിദ-റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്, ഹേബർമാസ്, ഫ്രെഡ്രിക് ജെയിംസൺ, പിയറി ബോർഡ്യൂ, ദല്യൂസ്, ഗൊത്താരി-എം.ഗോവിന്ദൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

01.ഫൂക്കോ വർത്തമാനത്തിന്റെ ചരിത്രം ഡോ. പി.പി. രവീന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റിയൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
02.എന്താണ് മാർക്സിസം എമിൽ ബേൺസ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
03.ഇസങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ പ്രൊഫ. പി. മീരാക്കുട്ടി, ഹരിതം ബുക്ക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
04.ഘടനാവാദവും ഉത്തരഘടനാവാദവും പൗരസ്ത്യ കാവ്യശസ്ത്രവും ഗോപിചന്ദ് നാരംഗ്, (പരിഭാഷ: പി. കൃഷ്ണൻ) , സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂ ഡൽഹി.
05.വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും ബി. രാജീവൻ, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം.
06.സംസ്കാരനിർമ്മിതി എഡിറ്റർ , കെ.എം. അനിൽ , പ്രോഗ്രസ് ബുക്ക്സ് കോഴിക്കോട്.
07.സ്ത്രീവിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം എഡിറ്റർമാർ എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം. വേണുഗോപാലൻ, പ്രസക്തി ബുക്ക് ഹൗസ്, പത്തനംതിട്ട,
08.സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം മലയാള പഠനസംഘം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം.
09.കോളനിയനന്തരവാദം സംസ്കാരപഠനവും സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രവും പി. പവിത്രൻ, കൈരളി

ബുക്ക്സ്, കണ്ണൂർ.
10.ലൂയി അൽത്തൂസർ പി.കെ. പോക്കർ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം ,
കോട്ടയം.
11.ദല്യൂസും ഗൊത്താരിയും സങ്കല്പനങ്ങളും സാധ്യതകളും എഡിറ്റർ ഡോ. ഷീബ എം കുര്യൻ
ഭാഷാസാഹിതി മലയാള വിഭാഗം കേരള സർവ്വകലാശാല.

ജനറിക് കോഴ്സുകൾ

DKS -GC-501 പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യബോധവും സാഹിത്യവും
ക്രഡിറ്റ്-2

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

പരിസ്ഥിതിബോധം ഇന്ന് ഏതൊരു പൗരനെ സംബന്ധിച്ചും ജാഗ്രത്തോടെ സൂക്ഷിക്കേണ്ട ഒന്നാണ്. സാഹിത്യം ഇത്തരം ബോധ്യങ്ങൾ അബോധപൂർവ്വമായിത്തന്നെ ആവിഷ്കരിച്ചിരുന്നു. പിന്നീട് ഇത് ബോധപൂർവ്വമായ സാഹിത്യഇടപെടലായും തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെ സാധ്യത മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

കോഴ്സസിന്റെ പഠനപ്രയോജനം(കോഴ്സ് ഔട്ട്കം)

01.ഭാഷയ്ക്ക് ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളുമായി നിരന്തരബന്ധമുണ്ട് എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു
02.വ്യവഹാരത്തെ പരിസ്ഥിതി ബാധിക്കുന്ന വിധവും കാരണങ്ങളും പഠിക്കുന്നു.
03. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ കേരളപരിസ്ഥിതി എങ്ങനെ രേഖപ്പെടുന്നു എന്നറിയുന്നു.
04.പരിസ്ഥിതിബോധത്തിൽ സാഹിത്യത്തെ വായിക്കുന്നതിനുള്ള സാധ്യതയുണ്ടാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പരിസ്ഥിതിയും ഭാഷയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം- ഭാഷാനിർവ്വചനത്തിൽ പാരിസ്ഥിതിക ബോധത്തിന്റെ നിഴലുകൾ-മാതൃഭാഷാപദങ്ങളിൽ പാരിസ്ഥിതികബോധം വരുന്ന രീതികൾ-ജാതി,സമുദായം-തൊഴിൽ എന്നിവയും ഭാഷയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം-പരിസ്ഥിതി ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1.ഹരിതദർശനം : ഉദയവികാസങ്ങൾ-ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്(ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ)
2.പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിപ്രേക്ഷ്യം-ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരൻ(ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ)
3.മലയാളത്തിലെ മലയാളീബോധം- ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്(ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധ ത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യഭാഷയും- സാമ്യമൂലഅലങ്കാരങ്ങളുടെ സാധ്യത സാഹിത്യഭാഷയിൽ-ആദ്യകാലകാല്പനികകവിതകളിലെ പ്രകൃതിസാന്നിധ്യം- ആധുനികകവിതയിലെ ഭാഷാസവിശേഷത-സാഹിത്യകല്പനകളും പരിസ്ഥിതിയും

വിശദപഠനം

1.സാഹിത്യവ്യവഹാരത്തിലെ സാംസ്കാരികമുദ്രകൾ-ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്(ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ)
2.ആധുനികമലയാളകവിത ശരീരഭാഷയിലേക്ക് കടന്നത് എന്തിന്?-ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ് (എഴുത്ത് : കരുത്തും വിശ്വാസവും)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ആധുനികപരിസ്ഥിതി ബോധം-ആധുനികപരി സ്ഥിതിബോധത്തിലെ ആദ്യകാല ചിന്തകൾ-കേരളീയപശ്ചാത്തലത്തിൽ പരിസ്ഥി തിബോധം ഉടലെടുത്തകാലഘട്ടം- സയലന്റ്

വാലി പ്രശ്നം- മലയാളകവികളും പരിസ്ഥിതി നിലപാടുകളും-വനപർവ്വം എന്ന സമാഹാര ത്തിന്റെ പ്രസക്തി

വിശദപഠനം

1.പരിസ്ഥിതിപഠനത്തിന്റെ മാനങ്ങൾ-ജി.ബി.മോഹൻ തമ്പി(തിരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആധുനികപരിസ്ഥിതിബോധവും ഭാഷയും-നവസാങ്കേതികതയും വ്യവഹാരങ്ങളും- ബാധ കൾ-അധികാരബന്ധങ്ങളും ഭാഷാക്രമവും തമ്മിലുള്ള കൊടുക്കൽ വാങ്ങലുകൾ-മാർക്സിയൻ പരിസ്ഥിതിബോധം

വിശദപഠനം

1.സാംസ്കാരികപരിസ്ഥിതിവാദത്തിന്റെ കവിത-ഡോ.പി.സോമൻ(വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിത ഒരു ഇടതുപക്ഷവായന)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ, ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്,മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,തിരുവനന്തപുരം

2.അറിവും ഭാഷയും ധൈഷണികഭാഷാശാസ്ത്രം: ആമുഖം, പി.എം.ഗിരീഷ്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

3.പാഠാന്തരം,എം.എൻ.കാരശ്ശേരി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ

4.ഭാഷാസ്വത്വം നിർമ്മിതിയും സാധ്യതയും, ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്, പരിധിപബ്ലിക്കേഷൻസ്,തിരുവനന്തപുരം

5.എഴുത്ത് ഒരുജനാധിപത്യരാഷ്ട്രമാണ്,ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്,കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റി റ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

6.തിരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ-ജി.ബി.മോഹൻ തമ്പി,കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റി റ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

7.എഴുത്ത് :കരുത്തും വിശ്വാസവും-ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹക രണസംഘം,കോട്ടയം

8.ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ

9.വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിത ഒരു ഇടതുപക്ഷവായന,ഡോ.പി.സോമൻ,കേരള ഭാഷാഇൻ സ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

10.The Eco-Linguistic Reader Language,Ecology,Environment, Fill, Alwin & Peter Muhlhausler, Continuum, London and Newyork

11.Orality and Literacy, Ong ,W J, Routledge,London and Newyork

12.Ecological Literary Criticism Romatic Imaging and the Biology of Mind, Kroeber, Karl, Colombia University Press, Newyork

13.The Eco-criticism Reader, Cheryll, Glotfelty & Harold Fromm, University of Georgia Press

DKS -GC-502 മലയാളഭാഷാഘടനയും പ്രയോഗസൂക്ഷ്മതകളും
ക്രഡിറ്റ് -2

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

ഭാഷാപ്രയോഗം സൂക്ഷ്മമായി നടത്തുന്ന പ്രക്രിയയാണ്. നിരന്തരമായ പ്രയോഗത്തിലൂടെ അത് അബോധപൂർവ്വമായി ശരിയായഘടനാരൂപം ആർജ്ജിക്കുന്നതാണ്. ഘടനാപരമായി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

കോഴ്സിന്റെ പ്രയോജനം(കോഴ്സ് ഔട്കം)

01. ഭാഷയുടെ ഘടനാപരമായ പ്രാഥമികധാരണ ലഭിക്കുന്നു.

02.വാക്കുകളുടെ ഘടനയും പ്രയോഗവും മനസ്സിലാക്കുന്നു

03. മലയാളവാക്യഘടനയിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട വസ്തുതകൾ പഠിക്കുന്നു

04.വർത്തമാനഭാഷയുടെ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പ്രകൃതി പ്രത്യയം എന്നിവയുടെ ഘടനയും ആർത്ഥികബന്ധവും- ഇവയുടെ പ്രയോഗസാധ്യതകളും സാധുതയും-പദം എന്ന ഏകകത്തിന് സന്ദർഭവുമായുള്ള ബന്ധം-വാക്യ ത്തിലെ പദത്തിന്റെ സ്ഥാനം സൃഷ്ടിക്കുന്ന ആശയവ്യതിയാനങ്ങൾ-പദങ്ങളുടെ പാരസ്പര്യം സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഘടന-സന്ധിയും സമാസവും ഭാഷാഘടനയിലുണ്ടാക്കുന്ന ആശ്യസാധ്യതകൾ-ലോപം,ആഗമം,ദ്വിത്വം, ആദേശം എന്നീ സന്ധികളുടെ സാധുതയും പ്രയോഗവും – സമാസത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

നാമത്തിനും ക്രിയയ്ക്കും ഘടനയിലുള്ള സ്ഥാനം- നാമവിഭാഗത്തിന് അർത്ഥവ്യതിയാനം സംഭവിക്കുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ-ലിംഗവും വചനവും വിഭക്തിയും പ്രയോഗിക്കുന്ന വിധങ്ങൾ-കാലം- പ്രകാരം- പ്രയോഗം എന്നിവയ്ക്ക് ഭാഷാഘടനയിലെ പ്രസക്തി

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പദങ്ങളിൽ വിശേഷണങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം- നാമവിശേഷണങ്ങളും
ക്രിയാവിശേഷണങ്ങളും തമ്മിൽ ഘടനപരമായുള്ള വ്യത്യാസം-പേരെച്ചവും മറ്റ്
നാമവിശേഷണങ്ങളും-വിനയെച്ചവും മറ്റ് ക്രിയാവിശേഷണങ്ങളും

മൊഡ്യൂൾ നാല്

മലയാളവാക്യഘടന- വിവിധതരം വാക്യങ്ങൾ-ലഘുവാക്യം-മഹാവാക്യം-ആശ്ചര്യവാക്യം-ചോദ്യവാക്യം തുടങ്ങിയവ

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ലീലാതിലകം, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള,സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം

2. കേരളപാണിനീയം,എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ.സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം,കോട്ടയം

3. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്.ഡി .സി ബുക്സ്,കോട്ടയം

4. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം,ജോർജ്ജ് മാത്തൻ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

5. വ്യാകരണമിത്രം , ശേഷഗിരിപ്രഭു,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ

6. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം,സി.എൽ. ആന്റണി,ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം
7. വ്യാകരണവിവേകം, .എൻ.എൻ.മൂസ്സത്,സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം ,കോട്ടയം
8.അന്വേഷണം,ഡോ.എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള,സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം,കോട്ടയം
9. കേരളഭാഷാവിജ്ഞായീയം,ഗോദവർമ്മ.കെ,കേരളസർവ്വകലാശാല,തിരുവനന്തപുരം
10.ദ്രാവിഡം. ചാറ്റർജി എസ്.കെ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം
11.വളരുന്ന കൈരളി,കെ.എം ജോർജ്ജ്, എൻ.ബി. എസ്,കോട്ടയം
12.വാക്യഘടന, ഇ വി എൻ നമ്പൂതിരി,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം
13.കേരളപാണിനീയം എന്ന മലയാളവ്യാകരണം,പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, എൻ.ബി. എസ് ,കോട്ടയം
14.കൈരളീ ശബ്ദാനുശാസനം - ഡോ.കെ.സുകുമാരപിള്ള,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റി റ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം
15. മൊഴിയും പൊരുളും ,ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം
16.പാഠവും പഠനവും. എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള,ഡി.സി ബുക്സ്,കോട്ടയം
17.മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും,ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ.വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
18.ലിപികളുടെ ഉത്പത്തി,ഡോ.ജെ.കട്ടയ്ക്കൽ,എൻ.ബി. എസ്,കോട്ടയം
19.ഭാഷാലോകം,ടി.ബി.വേണഗോപാലപ്പണിക്കർ,ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം
20.പ്രാചീനമലയാളലിപിമാല പാഠവും പഠനവും, എമ്മാനുവൽ ആട്ടേൽ,കാർമ്മൽ പബ്ലീഷിംഗ് സെന്റർ
21.പൂർവ്വകേരളഭാഷ, കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിർ,മദിരാശി സർവകലാശാല
22.മലയാളവ്യാകരണ ചരിത്രം, ഡോ. എൻ. രാജേന്ദ്രൻ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവവന്തപുരം
23.പാച്ചുമൂത്തതിന്റെ കേരളഭാഷാവ്യാകരണം, മദിരാശി സർവകലാശാല
24. ഭാഷാവലോകനം, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
25. ഭാഷയും പഠനവും, പ്രൊഫ.വി. ഐ സുബ്രഹ്മണ്യം,കറന്റ്ബുക്സ്കോട്ടയം
26.മൊഴിയും പൊരുളും,ഡോ.കെ. എം പ്രഭാകരവാരിയർ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം
27.മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ,(സമ്പാ),ഡോ.കെ. എം പ്രഭാകരവാരിയർ,ഡോ.പി. എൻ രവീന്ദ്രൻ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട,തിരുവനന്തപുരം
28.വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ, വി.കെ ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
29.മലയാളവ്യാകരണം ചില വീണ്ടുവിചാരങ്ങൾ, ഡോ.പി.ടി ഏബ്രഹാം,താരതമ്യ പഠനസംഘം,ചങ്ങനാശ്ശേരി

.

DKS- GC-503 ഡോക്യുമെന്ററി: കാഴ്ചയും ആസ്വാദനവും
ക്രഡിറ്റ്-2

കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

ദൃശ്യാനുഭവങ്ങൾക്ക പ്രാധാന്യമുള്ള സമൂഹത്തിൽ ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ വിജ്ഞാനവ്യാപനസ്വഭാവം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വിവിധതരം ഡോക്യുമെന്ററികളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ ധർമ്മത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള അറിവു നൽകുക.

കോഴ്സിന്റെ പഠനപ്രയോജനം(കോഴ്സ് ഒട്കം)

01. ഡോക്യുമെന്ററിയെക്കുറിച്ച് സമാന്യമായി അറിവുനേടുന്നു.
02. ഡോക്യുമെന്ററിയും സിനിമയും എങ്ങനെ വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നു മനസിലാക്കുന്നു.
03. ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം മനസിലാക്കുന്നു.
04. ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ ചരിത്രം-ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ ലക്ഷ്യം-സിനിമയും ഡോക്യുമെന്ററിയും.-ഡോക്യുമെന്ററി പ്രചരണമാധ്യമം എന്നനിലയിൽ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ ഘടന-തത്വങ്ങൾ-സ്ക്രിപ്റ്റ്-പ്രൊഡക്ഷൻ-ഡോക്യുമെന്ററി കാണുന്നവിധം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

വിവിധതരം ഡോക്യുമെന്ററികൾ-വ്യക്തിഗത ഡോക്യുമെന്ററി-ജീവചരിത്രം-വിഷയാധിഷ്ഠിത ഡോക്യുമെന്ററി-ക്രൈം ഡോക്യുമെന്ററി-വാർത്താധിഷ്ഠിത ഡോക്യുമെന്ററി.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ രാഷ്ട്രീയം-സാമൂഹികലക്ഷ്യം-സത്യാനന്തരകാലത്തെ ഡോക്യുമെന്ററി-ഡോക്യുമെന്ററിയും ഭരണകൂടവും.

പൊതുവായനിർദ്ദേശം

വിവിധതരം ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ പ്രദർശനത്തിലൂടെയും പ്രായോഗിക പ്രവർത്തനത്തിലൂടെയുമാണ് പഠനം മുന്നോട്ടുപോകുന്നത്. ഡോക്യുമെന്ററികൾ കാലികപ്രസക്തിയനുസരിച്ച തെരഞ്ഞെടുക്കാം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. തിരക്കഥയുടെ സഞ്ചാരവഴികൾ, സജിൽ ശ്രീധർ, ഡി.സി. ബുക്സ്-2022
2. സിനിമാ വീഡിയോ ടെക്നിക്, മുരളീകൃഷ്ണ, ഡി.സി. ബുക്സ്-2022
3. തിരക്കഥ: അനുഭവം, ആവിഷ്കാരം, അന്വേഷണം, പ്രശാന്ത് മിത്രൻ-2015
4.ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ, എം.എം. വർക്കി, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം-1998

DKS -GC-504 സിനിമ :ചരിത്രം – കാഴ്ച
ക്രഡിറ്റ്-2

കോഴ്സിന്റെലക്ഷ്യം

ജനപ്രിയകലയാണ് സിനിമ. ബഹുജനസംവേദനമാധ്യമം, വ്യവസായം എന്നിങ്ങനെ ബഹുമുഖസ്വഭാവമുള്ള കല എന്ന നിലയ്ക്ക് സിനിമയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം പ്രസക്തമാണ്. സാമൂഹിക ജീവിതം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ഈ സചേതന കലയുടെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും മനസിലാക്കി സിനിമാസ്വാദനവും വിമർശനാത്മകപഠനവും നടത്തുക.

പഠനപ്രയോജനം (കോഴ്സ് ഔട്കം)

01.സിനിമയുടെ ചരിത്രം മനസിലാക്കുന്നു.
02ആശയവിനിമയമാധ്യമം കലാസൃഷ്ടി എന്നീ നിലകളിലുള്ള സിനിമയുടെ ബഹുമുഖ സ്വഭാവം മനസിലാക്കുന്നു.
03.സിനിമയുടെ സാങ്കേതികവശങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രാഥമിക ധാരണ ലഭിക്കുന്നു.
04.സിനിമയിലെ വ്യത്യസ്ത ആഖ്യാന രീതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു,

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

സിനിമ-ഡോക്യുമെന്ററി-സീരിയൽ-വെബ്സീരീസ്-സിനിമയുടെ ലഘുചരിത്രം–ലോക സിനിമ-എഡ്വേർഡ് മേബ്രിഡ്ജ്- തോമസ് ആൽവ എഡിസൺ-ലൂമിയർ ബ്രദേഴ്സ്-ജോർജ്ജ് മെലിസ്-എഡ്വിൻ എസ് പോർട്ടർ-സിനിമാഭാഷ-ഷോട്ട്-സീൻ-സ്വീക്വ ൻസ്-എഡിറ്റിങ്ങ് -ശബ്ദം

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

സിനിമയിലെ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ സർറിയലിസം- സോവിയറ്റ് മൊണ്ടാഷ്- നവതരംഗം-ജർമ്മൻ എക്സ്പ്രഷനിസം-ജാപ്പനീസ്-ഇറാനിയൻ-ഇറ്റാലിയൻ നിയോ റിയലിസം- ലാറ്റിൻ അമേരിക്കൻ സിനിമ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ഇന്ത്യൻ സിനിമ-ദാദാസാഹേബ് ഫാൽക്കെ-ബോളിവുഡ്-ഇന്ത്യൻ ജനപ്രിയ സിനിമ-പ്രാദേശികഭാഷ സിനിമകൾ-സിനിമാവ്യവസായം-തിയേറ്ററുകൾ-സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വളർച്ചയും സിനിമയും-സത്യജിത് റേ-മൃണാൾസെൻ-ഋത്വിക് ഘട്ടക്-ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടുകളും സ്ഥാപനങ്ങളും

മൊഡ്യൂൾ നാല്

മലയാളസിനിമ-വിഗതകുമാരൻ-മാർത്താണ്ഡവർമ്മ-ബാലൻ-ജെ- സി. ഡാനിയേൽ-പി. കെ. റോസി-അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ-അരവിന്ദൻ-ജനകീയസിനിമ-കെ.ജി. ജോർജ്ജ്-ഭരതൻ-പത്മരാജൻ-എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ-ഫിലിം സൊസൈറ്റി-ജോൺ എബ്രഹാം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1.മലയാള സിനിമ പിന്നിട്ട വഴികൾ - എം. ജയരാജ് - മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ് - കോഴിക്കോട്
2.മലയാളസിനിമ ചരിത്രം വിചിത്രം - ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ് - തിരുവനന്തപുരം.

3.ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം - ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ , നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം .
4.മലയാള സിനിമ ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം - ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ , കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം.
5.ഫോക്കസ് സിനിമാപഠനങ്ങൾ - ഡോ. ഷീബ എം. കുര്യൻ, ഗയ പുത്തകച്ചാല, തൃശ്ശൂർ.
6.സത്യജിത് റായിയുടെ ലോകം - വിജയകൃഷ്ണൻ , മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ് , കോഴിക്കോട്.
7.ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ നൂറ് വർഷങ്ങൾ ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ കഥ - വിജയകൃഷ്ണൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
8.ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ ചരിത്രം - ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ കോട്ടയം.
9.സിനിമയും പ്രത്യയ ശാസ്ത്രവും - വി. കെ. ജോസഫ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
10.ജെ. സി. ഡാനിയേൽ മലയാള സിനിമയുടെ വിഗതകുമാരൻ - പ്രഫ. ഡി. പ്രേംലാൽ , ഡോ. എസ്. ആർ. ചന്ദ്രമോഹനൻ, റെയ്വൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ് , തിരുവനന്തപുരം.
11.സിനിമ ആസ്വാദനത്തിന്റെ ചരിത്രവഴികൾ - ഡോ. ടി. അനിതാ കുമാരി, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല, തൃശ്ശൂർ.
12.ഹോളിവുഡ് മുതൽ കിം കി ഡൂക്ക് വരെ - വിജയകൃഷ്ണൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
13.കാഴ്ചയുടെ രസാന്തരങ്ങൾ -ഡോ. ടി. കെ. സന്തോഷ്കുമാർ - എച്ച് ആൻറ് സി ബുക്ക്സ്, തിരുവനന്തപുരം
14.മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര - ഡി. സി. ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം.
15.ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ - ഡോ. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം.
16.ദൃശ്യഹർഷത്തിന്റെ സമയരേഖകൾ : ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ നൂറ് വർഷങ്ങൾ - ഡോ. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
17.കാഴ്ചയുടെ സംസ്കാരവും പൊതുബോധനിർമ്മിതിയും - വി. കെ. ജോസഫ്, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
18.Movies as mass communication - jowett , G & Linton, J.M , Sage publications , California.
19.Film history: Theory and practice - Allen , Robert and Douglas Gomery, Mc Graw - Hill companies, Newyork.
20. A History of Film, Virginia Wexman, University of Illinois, Chicago

കേരളപഠനവിഭാഗം

എം. എ പ്രോഗ്രാം

മലയാളസാഹിത്യവും കേരളപഠനങ്ങളും

വാല്യുവേഷൻ സ്കീം

സി എസ് എസ് റഗുലേഷൻ അനുസരിച്ചുള്ള സ്കീം മലയാളസാഹിത്യവും കേരള പഠനവും എന്ന പ്രോഗ്രാമിനും ബാധകമാണ്. ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റ് 40 മാർക്കും സെമസ്റ്റർ അവസാനപരീക്ഷയ്ക്ക് 60 മാർക്കും ആയിരിക്കും.

20 മാർക്ക് മിഡ്സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയ്ക്ക്, 10 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റ് 10മാർക്ക് സെമിനാർ എന്നിങ്ങനെയായിരിക്കും ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റ്

എം എ പ്രോഗ്രാം
മലയാളസാഹിത്യവും കേരളപഠനങ്ങളും
കോർകോഴ്സ് ചോദ്യമാതൃക

കേരളപഠനവിഭാഗം
കേരളസർവ്വകലാശാല

കോഴ്സ് കോഡ് – പേര്

സമയം: മൂന്നു മണിക്കൂർ മാർക്ക് :60

I. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരു വാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക

1.

2.

3.

4.

4X 1= 4

II. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിൽ നിന്ന് മൂന്ന് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

5.

6.

7.

8.

9.

3X2=6

III.താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിൽ നിന്ന് നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

4X5=20

IV.താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിൽ നിന്ന് മൂന്ന് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

16.

17.

18.

19.

20.

3X10=30

എം എ പ്രോഗ്രാം
മലയാളസാഹിത്യവും കേരളപഠനങ്ങളും
ഇലക്ടീവ് / ജനറിക് കോഴ്സ് ചോദ്യമാതൃക

കോഴ്സ് കോഡ് - പേര്

സമയം: രണ്ടു മണിക്കൂർ **മാർക്ക് :60**

I. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരു വാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക

1.

2.

2X 1= 2

II. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിൽ നിന്ന് രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

3.

4.

5.

2X6=12

III.താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിൽ നിന്ന് രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

6.

7.

8.

2X8=16

IV.താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിൽ നിന്ന് രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

9.

10.

11.

12.

2X15=30