

Code No.

J – 2249

Entrance Examination for Admission to the P.G. Courses in the Teaching Departments, 2020

CSS

HINDI

General Instructions

1. The Question Paper is having two Parts — Part 'A' Objective type (60%) & Part 'B' Descriptive type (40%).
2. Objective type questions which carry 1 mark each are to be (✓) 'tick marked' in the response sheets against the appropriate answers provided.
3. 8 questions are to be answered out of 12 questions carrying 5 marks each in Part 'B'.
4. **Negative marking** : 0.25 marks will be deducted for each wrong answer in Part 'A'.

Time : 2 Hours

Max. Marks : 100

To be filled in by the Candidate

Register Number	in Figures								
	in words								

PART – A
(Objective Type)

सही उत्तर चुनकर लिखिए।

(60 × 1 = 60 marks)

1. 'हिंदी का आलोचनात्मक इतिहास' के लेखक कौन है?

a) आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी	b) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
c) मिश्रबंधु	d) रामकुमार वर्मा

DO NOT WRITE HERE

-
2. नरपति नाल्ह की रचना कौन-सी है?
- | | |
|-------------------|-----------------|
| a) पृथ्वीराज रासो | b) बीसलदेव रासो |
| c) खुमाण रासो | d) परमाल रासो |
3. ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रवर्तक कौन है?
- | | |
|-------------|------------|
| a) तुलसीदास | b) सूरदास |
| c) जायसी | d) कबीरदास |
4. निम्न में कृष्णकाव्य कौन-सा है?
- | | |
|------------|------------|
| a) सूरसागर | b) बीजक |
| c) दोहावली | d) पद्मावत |

29. कर्मकारक का परसर्ग कौन-सा है?
- a) पर
b) को
c) ने
d) से
30. वाक्य में प्रयुक्त सार्थक शब्द को क्या कहते हैं?
- a) ध्वनि
b) रूप
c) पद
d) अव्यय
31. उच्चरित ध्वनि की सबसे छोटी इकाई?
- a) ध्वनिग्राम
b) स्वनिम
c) रूपिम
d) रूपग्राम
32. तालव्य व्यंजन का उदाहरण
- a) च
b) ब
c) ड
d) ग
33. 'विशिष्ट पद रचना रीति' किसकी उक्ति है?
- a) आचार्य वामन
b) आचार्य विश्वनाथ
c) आचार्य कुंतक
d) आचार्य भामह
34. 'अनुकरण सिद्धांत' का प्रवर्तक कौन है?
- a) प्लेटो
b) अरस्तू
c) इलियट
d) क्रोचे
35. 'कल्पना सिद्धांत' के उपजाता कौन है?
- a) रिचर्डस
b) क्रोचे
c) कॉलरिज
d) प्लेटो
36. शांत रस का स्थायी भाव क्या है?
- a) क्रोध
b) उत्साह
c) रति
d) निर्वेद

44. अज्ञेय का यात्रावृत्तांत कौन-सा है?
- a) एक बूँद सहसा उछली
b) क्या भूलूँ क्या याद करूँ
c) अपने अपने पिंजरे
d) मेरा जीवन प्रवाह
45. 'घर का रास्ता' किसका काव्य संकलन है?
- a) नरेश मेहता
b) मंगलेश डबराल
c) श्रीधर पाठक
d) कुंवर नारायण
46. 'तमस' किसका उपन्यास है?
- a) राजी सेठ
b) मृदुला गर्ग
c) भीष्म साहनी
d) मन्नु भण्डारी
47. राजभाषा नियम, 1976 में कितने नियम हैं?
- a) 14
b) 12
c) 16
d) 26
48. Section का हिंदी पर्यायवाची शब्द क्या है?
- a) अनुभाग
b) प्रभाग
c) विभाग
d) समभाग
49. मलयालम किस परिवार की भाषा है?
- a) द्रविड परिवार
b) भारोपीय परिवार
c) चीनी परिवार
d) हेमटिक परिवार

56. सुमित्रानंदन पंत की ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त रचना ?

- | | |
|------------|------------|
| a) लोकायतन | b) गुंजन |
| c) चिदंबरा | d) युगवाणी |

57. भारतीय संविधान में राजभाषा से संबंधित कितने अनुच्छेद हैं ?

- | | |
|-------|-------|
| a) 8 | b) 9 |
| c) 10 | d) 11 |

58. अर्थ विस्तार का उदाहरण

- | | |
|----------|--------|
| a) तिल | b) मृग |
| c) मंदिर | d) मौन |

59. ध्वनि विज्ञान का अंग्रेज़ी पर्यायवाची शब्द क्या है ?

- a) Syntax
- b) Semantics
- c) Wordology
- d) Phonetics

60. पूर्वी हिंदी की बोली कौन-सी है ?

- a) खड़ीबोली
- b) ब्रज
- c) बुंदेली
- d) अवधी

ANSWER SHEET — PART — A

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

41	A	B	C	D	E
42	A	B	C	D	E
43	A	B	C	D	E
44	A	B	C	D	E
45	A	B	C	D	E
46	A	B	C	D	E
47	A	B	C	D	E
48	A	B	C	D	E
49	A	B	C	D	E
50	A	B	C	D	E
51	A	B	C	D	E
52	A	B	C	D	E
53	A	B	C	D	E
54	A	B	C	D	E
55	A	B	C	D	E
56	A	B	C	D	E
57	A	B	C	D	E
58	A	B	C	D	E
59	A	B	C	D	E
60	A	B	C	D	E

HINDI

PART – B (Descriptive Type)

किन्हीं आठ विषयों पर लेख लिखिए।

(8 × 5 = 40 Marks)

1. प्राचीन भारतीय आर्यभाषा।
2. पृथ्वीराज रासो का महाकाव्यत्व।
3. कृष्ण भक्ति काव्यधारा।
4. अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ।
5. संपर्क भाषा के रूप में हिंदी का स्थान।
6. मैथिली शरण गुप्त के काव्यों में उपेक्षित नारी।
7. नाटककार मोहन राकेश।
8. प्रेमचंद की कहानियों की विशेषताएँ।
9. अकहानी।
10. नारी विमर्श और हिंदी कहानी।
11. नकेनवाद।
12. प्रगतिवाद।

